

سارہ رضا



مشکل ترین کام ہوتا ہے کہ کسی کے گھر جا کر کھائیں،
 ہیں امید و لائیں اور ہاتھ جھاڑ کر آجائیں۔“
 ”اللہ نہ کرے کہ ہم کسی بچی کی لٹھیک یا دل
 آزاری کا باعث بنیں۔“ ڈیڈ سنجیدگی سے سیدھے ہو
 بیٹھے۔ ”خاموشی سے گرد پیش پر نظر دوڑا لے۔ ماشا
 اللہ وسیع حلقہ احباب ہے اور ایک سے بڑھ کر ایک
 اچھی قابل بچیاں بھی ہیں۔“
 ”بالکل ہیں۔ ایک سے ایک اچھی۔ مگر آپ کے
 صاحب زادے کو فل سمجھ چاہیے۔ ہائی
 کوالیفائیڈ اچھے ادارے سے پڑھی لکھی بلکہ کہیں
 باہر کی بھی ڈگری لے رکھی ہو۔ عمر پچیس سے زیادہ نہ
 ہو۔ خوب صورت اتنی ہو کہ حور لکھ وراز قامت تو
 لازمی۔ خوش لباس ہو۔ ماڈرن بھی شرمیلی بھی۔
 سلیقہ شعار اصغری سی اور کھانے تو ایسے بنائے کہ
 انگلیاں چاٹتے رہ جائیں۔ مہمان نواز۔ خوش گفتار
 ایسی کہ بات کرے تو منہ سے پھول جھڑیں اور یہ بیٹھ
 کر چختا رہے۔“
 ”اتنی تمہید کیوں باندھ رہی ہو۔ سیدھے سیدھے
 کہو۔ مارننگ شو ہو سٹ سے شادی کرنا چاہتا ہے،
 گدھا۔“

مکمل ناول

”ماؤں کے ارمان بدنام ہیں۔ ادھر ماں بے چاری کو
 کسی نے موقع ہی نہیں دیا۔ صاحب زادے کے اپنے
 ارمان ہی ختم ہونے کا نام نہیں رکھے۔ بلکہ ارمان بھی
 کیا صاف صاف شرائط ہی کیسے۔ اماں جان کا لہجہ
 شکووں سے بھر پور اور چلا کٹا تھا۔
 ”تم زیادہ ہی برائیاں مٹی ہو۔ ہوتے ہیں اپنی لائف
 پارٹنر کے حوالے سے خیالات و تصورات۔ اور اس
 میں کوئی برائی بھی نہیں۔“ ڈیڈ نے لبل ڈیڈ ہونے کا
 ثبوت دیا۔

”ہماری بیٹیاں نہیں ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں
 کہ ہم بے شرم بن جائیں۔ احساس ہی نہ کریں۔ دنیا کا



دل کی حد کر دی۔

”پچیس کی دوا بار نہ سی۔ وہ پچیس سال تک بلکہ مزید کئی سال تک پچیس کی دوا ضرور سکتی ہے“ تیمور نے حصہ ڈالا۔

”اے بڑے بھائی اور بالخصوص بھابھی کا مذاق اڑاتے تمہیں شرم نہیں آتی۔“ عاشر نے غیرت دلانے کی کوشش کی۔

”لو بھابھی کا تو میں ماں کی طرح احترام کروں گا۔ مگر ایک بار وہ سامنے آئیں تو سہی۔“ تیمور کا لہجہ احترام سے لبریز ہو گیا۔ ”ہم تو وہ ناویدہ ہیں۔“

”کیوں؟ کیوں ناویدہ کیوں؟“ عاشر اچھلا۔ ”ہم بھی دوپہر کو تو میں نے اسے دیکھا ہے۔“

”کیا؟“ ابو ذر اور تیمور ہم آواز چلائے اور ایک دوسرے کو دیکھا۔

”تو اتنی دیر سے میں کیا بکواس کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ عاشر نے دانت پیسے۔

☆ ☆ ☆

پھوپھو شاہ جمال آرام کرسی پر براجمان تھیں۔ ٹانگیں سیدھی کر کے اسٹول پر دھری تھیں۔ آج جمعہ تھا اور بیوی پلان، بیلیتھ پلان کے تحت جمعے کو وہ ایلو ویرا ڈے منائی تھیں۔

ٹراؤزر کے پائنتھے گھٹنوں تک اٹھا رکھے تھے۔ ایلو ویرا (گھیکوار) کا پیلا جیل گھٹنوں اور ٹخنوں پر مل رکھا تھا۔ چہرے پر بطور مالک لگایا تھا اور بالوں کی جڑوں میں بھی ماسی سے خوب گھس گھس کر لگوایا تھا۔ ہنڈ فری کان سے لڑھک کر شانے پر گری پڑی تھی۔ یعنی وہ سوچکی تھیں۔

بیانے اس بات کو بھانپ کر اپنے تیز تیز چلے ہاتھوں کو ہلکا کر لیا۔ مبادا تیزی میں آوازیں پیدا ہونے لگیں اور ان کی نیند خراب ہو۔ وہ فریج میں سالن چیک کر رہی تھی۔ کیا ایسا موجود ہے اور کیا لانا ہے۔

ساتھ ہی اس نے ایک بڑی پلیٹ بھر کے ٹکڑیاں کاٹ رکھی تھیں۔ جنہیں وہ مسلسل کھاتی جاتی تھی۔

”نوجی۔ آپ صرف سن کر بھڑک اٹھے اور مجھے ڈھونڈنی ہے۔ نو کھپ وائز کہہ کر گیا ہے۔ اچھ بھرنہ سر کے گا۔“ جو پریشانی پہلے اماں کے چہرے پر تھی اب

وہ ڈیڈ کے منہ سے بھی تھلکنے لگی۔

”اے کو خود ہی ڈھونڈ لے۔ ہم قبول کر لیں گے۔ اگر مل جاتی ہے تو۔ یعنی کچھ ہو گئی۔ ایک ہم تھے، جو ماں نے لادی، خاموشی اور صبر سے قبول کر لی۔ گھونگھٹ کھولنے کے بعد شکل دیکھی۔ ہفتہ بھر تو بیگم کی شکل یاد کرنے میں لگ گیا۔ کتنی ہی خواتین کو بیگم سمجھ کر مخاطب کر لیا۔“

”ہیں۔ کیا؟“ زور و شور سے سر ہلاتی اماں جان نے جملے کی گہرائی کو جب جانچا تو وہیں۔ ہیں کرنی رہ گئیں۔

☆ ☆ ☆

خود ڈھونڈنے والی ہدایت عاشر کو پریشان کر گئی۔ خود کیسے ڈھونڈے۔ کیا اخبار میں اشتہار دے۔ لی وی پر پٹی چلوادے؟

”تو خوش نصیب ہے جو کھلی چھوٹ مل گئی۔ ورنہ خود ڈھونڈ لینے والی بات پر تو ماؤں کو ہارٹ اٹیک ہو جاتے ہیں۔“ ابو ذر نے روشن پہلو دکھایا۔

”اور ہمارے گریٹ ڈیڈ نے تو نشان منزل بھی دے دیا۔ سیدھا سیدھا مارنگ شو ہو سٹ۔ ویسے مجھے نہیں پتا تھا۔ آپ اتنے انسپلر ہیں مارنگ شو ہو سٹ سے۔“

تیمور نے بھی حصہ لیا۔ ابو ذر نے زور و شور سے تائیداً ”سر لایا۔ عاشر کو گویا نئے لگ گئے۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا مگر ابو ذر کچھ کہہ رہا تھا چلو اس کی بھی سن لے۔

”بھئی اتنی خوبیوں کا مجموعہ مارنگ شو ہو سٹ ہو سکتی ہے۔ مگر وہ پچیس کی ہو یہ ناممکن ہے۔ ہاں وہ بار پچیس کی ہو سکتی ہے۔ تو پھر اتنی کوالیفیز کے بعد یہ چھوٹی سی کمی تو نظر انداز کی جاسکتی ہے؟ ابو ذر نے دریا

بج رہے تھے اور اس گھر میں ہانڈی چڑھانے کا کوئی ارادہ
نہیں تھا۔

شہابی پھوپھو کا آج ایلو ویرا ڈے تھا۔ انہوں نے
اٹھ کر بکرے کے گوشت میں ایلو ویرا کا گودا ڈال کر
بھون کے روٹی سے کھا لیتا تھا۔ جسم کے دروں کے

لیے آسیر فحشہ، ٹھنوں، فخنوں کے آرام کے لیے
جیل مل کر بیٹھی تھیں۔ چرے کی چمک کے لیے منہ پر
مل رکھا تھا۔ بالوں کی صحت کے لیے جڑوں پر۔

ارادہ کرنا اسیلا سالن نہیں کھا سکتی تھی۔ ہاں
پھوپھو اگر تھوڑا سا قہر بنا دیتیں تو وہ بنا ہی
دیتیں۔ مگر ابھی تو وہ سو رہی تھیں۔ پھر اٹھیں۔ پھر چہرہ

کی نمائش پھر کہیں جا کر کھانے تک آئیں۔ تو کیا
اس وقت تک۔ ایراد بھوک رہتی۔ بیاتے تو کڑکڑ
کر کے اپنا پیٹ بھرا لیتا تھا۔ رہی آٹھ۔ وہ لہجہ کرتی ہی نہ

تھی۔ جب آٹھ سے آتی تو کھانی کر ہی آتی۔
ایراد نے آگے ہو کر فریج میں جھانکا۔ مجال ہے
اس میں انسانوں کے کھانے کے لیے کچھ ہو۔ بس

بکریوں کے چرنے کا سامان۔ سلا۔ سلا۔ اور بس
سلا۔ بنانے کے سارے آٹھ۔ بیاتے اشارہ کیا
کہ وہ روٹی پر ککڑی کے چند ٹکڑے رکھ کر کھا سکتی

ہے۔
”میں کوئی پاگل ہوں۔“ ایراد نے دھیمے سے کہہ کر
اچار کی بوتل سے تین مرچیں روٹی پر رکھیں اور
صوفے پر پیر اور رکھ کے ہاتھ میں پکڑے پکڑے

کھانے لگی۔ آٹھ کو کھانے کا یہ طریقہ بہت برا لگا۔
اسے غصہ بھی سب سے زیادہ آٹھ پر ہی آتا تھا۔
”کیا فائدہ ایسی بڑی بین کا۔ بھلے وہ کوئنگ

ایکسپرت ہو۔ جب چھوٹی بین صبح کی روٹی پر مرچوں کا
اچار رکھ کے کھائے۔ میں بتاؤں گی می کو۔“
اس نے روہانے لہجے میں شکایت کی۔ مرچوں کی

تیزی نے آنکھیں پہلے ہی بھر دی تھیں۔ آٹھ کو ترس
آیا۔ پھر غصہ اور پھر بہت زیادہ غصہ۔
”می کی پچی!“ آٹھ پھوپھو کی نیند بھی بھول گئی۔

کمرے میں در آنے والی خاموشی بری طرح محسوس
ہونے لگی اور اس سے زیادہ بری آواز ککڑی کی کڑکڑ
نہیں۔

ایک کوئنگ میگزین میں بری طرح غرق آٹھ نے
شعوری کو شش سے اپنی توجہ ہٹانی چاہی تھی مگر آواز
زیادہ تیز اور لگا رہی تھی۔ کیا مسئلہ تھا۔ وہ سخت ڈانٹ

کا شش تھی۔ ٹول ٹول کر کھاتی تھی۔ سارا وقت
انگلیوں کی پوروں پر انگوٹے کی مدد سے کیلوریز کتنی پائی
جاتی۔ اتنا کھانے سے کتنا بڑھ گئیں۔ اتنا کام کرنے

سے کتنی جل گئیں۔ انجان بندہ فوجوانی، حشر سلامتی کے
زمانے میں ذکر کی اس حالت کو دیکھ کر اشکراں کر اٹھتا۔
اتنی خوف خدا کرنے والی لڑکی۔ ورنہ آج کل کی

لڑکیاں تو۔
اس نے بیا کو دیکھا جو کلام روک کر ایک بار پھر
انگوٹھے کو تیز تیز انگلیوں پر چلا رہی تھی۔ آٹھ نے غیر

محسوس انداز میں بیا کی طرف والے کان میں انگلی ڈال
کر میگزین عین چہرے کے سامنے کر لیا کہ شکل بھی
نظر نہ آئے۔

بیا ایک بار پھر انگلیوں کا چپھا چھوڑ کر کڑکڑ کر رہی
تھی۔ آٹھ نے ڈانٹ پیسے۔ جیسے دنیا ذکر سمجھتی تھی۔ وہ
دراصل فکر تھی۔

اس کے علاوہ بیا کا ایک دوسرا کام بھی تھا وہ ایک سر ساز
کرتی تھی۔
”کیا آج بھی کچھ نہیں کئے گا۔ میرا مطلب ہے

سالن روٹی وغیرہ۔“ ایراد کی بے زار دیکھی آواز پر آٹھ
اور بیا بری طرح جوگی تھیں۔ ساتھ دونوں نے تنبیہی
نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھوپھو کو بھی کہ ”آہستہ۔

پھوپھو سو رہی ہیں۔“
ایراد نے بانی کے سوال حلق ہی میں گھونٹ لیے اور
صبح کی روٹی کا بچا آٹھ لہرا کر دکھایا۔ انداز میں

بے بسی تھی کہ کیا گھاؤں۔ وہ چکن میں دیکھ کر اٹنی تھی۔
ایک چوہے پر چکن اٹلی رہی تھی۔ دوسرے پر آٹھ۔
ڈھیر ساری کچی سبزیاں ڈھکی رہی تھیں۔ دن کے ڈیڑھ

لہر اکر کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ کی گردان شروع کر دی۔ پھر اچھل کر کھڑی بھی ہو گئیں۔

اور ان کا ہر بڑانا خوف زدہ ہوتا کیا معنی۔ کہ جوان تینوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

گھنٹوں سے اوپر تک چڑھے پانچے۔ گوری ٹانگوں پر پیلا جیل۔ ایک دم بول پڑنے سے چہرے پر لگا پیلا مارک جچ گیا۔ سب سے خراب صورت حال بالوں کی

تھی۔ جیل سوکھ جانے کے بعد تین انچ لمبائی کے بال چھت کی طرف اکڑ کر یوں کھڑے تھے جیسے کرنٹ لگنے سے کارٹونز کے ہو جاتے ہیں۔ تینوں ہنسی ضبط کرنے کی کوشش میں بے حال ہو گئیں۔



”پہلی بار میں نے اسے کیاؤنڈ اریا کے گیٹ پر کھڑے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں یہ ڈھیر سارے ونٹی شارٹ تھے۔ جنہیں ٹیکسی میں رکھنا بہت مشکل تھا اور بد تمیز ٹیکسی والا ہیلپ کرنے کے بجائے ہٹ دھرمی سے بیٹھا اپنے بال سنوار رہا تھا۔ تب میں نے آگے بڑھ کر اپنی خدمات پیش کر دیں۔ اللہ جانے کیا کیا بھر رکھا تھا اس نے۔ پھر اس نے مجھے شکریہ کہا اور بس۔“

”پہلی نظر کی محبت۔“ تیمور بھونچکا رہ گیا۔ ”اتنی سی مڈ بھڑ میں جا لیجیو کہ یہی وہ خاتون مذکورہ ہیں۔ خوبصورت سے مرصع بے مثال دیا کمال۔“

ابوذر کا چہرہ بھی تیمور کی تائید کر رہا تھا۔ ”اوسوں! دوسری بار میں نے اسے میس لفٹ کے انتظار میں دیکھا۔ پتا چلا لائٹ چلی گئی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کچھ پیگمز اور شارٹ تھے۔ جو بھی منزل سے نیچے کیسے آئی۔ کسی بے حس انسان نے اس کی ہیلپ نہ کی، تب مجبوراً میں نے آگے بڑھ کر سامان نیچے اتارا۔“

”ایک بار پھر سامان۔“ ابوذر چونکا۔ ”وہ سیلز گرل تو نہیں؟“

وانت پس کر اسے دیکھا۔ ”وہ دو جہازی پرائے اور دو اینڈوں کا آلیٹ کس نے بنا کر دیا تھا۔“

”وہ میرا ناشتا تھا اور شریف لوگوں کے گھر میں اس وقت لہجہ بنتا تھا۔“

”اتنے ہیوی ناشتے کے بعد لہجہ کی گنجائش رہ جاتی ہے کیا؟“ بیانے بھی حیرانی کا اظہار کیا۔

”میں بتاؤں گی مئی کو۔ یہ میری ہمیں ہیں۔ میرے نوالے کتنی ہیں۔“

”نوالے نہیں پرائے۔“ آنہ نے تصحیح ضروری سمجھی۔ ”یہ بڑے بڑے پرائے۔“

”اور دو اینڈوں کا آلیٹ بھی تو۔“ بیانے یاد دلانا ضروری سمجھا۔

”اور ہمیں ہوتی ہیں اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو کھلا پلا کر خوش ہوتی ہیں اور ایک میری ہمیں ہیں۔“ وہ بس بچکیوں سے رونا شروع ہی کرنے والی تھی۔

”چھوٹے بہن، بھائی۔“ آنہ میگزین شیخ کر سیدھی ہوئی۔ ”تم چھوٹی ہو، اٹھارہ برس کی ہونے والی ہو۔ اور۔“

”اور بات ایسے کر رہی ہے کہ انجان بندہ سن کر سمجھے اٹھ نو برس کی بچی شکوے کر رہی ہے۔“ بیانے اور کے آگے بات کو مکمل کیا۔ ”آنہ نے زور و شور سے سر ہلایا۔“

”آپ لوگوں سے بہر حال چھوٹی ہوں۔“ وہ دیکھ بیان کرتے ہوئے آٹھ سالہ بچی کی ہی تھنک رہی تھی۔ لڑتے ہوئے اٹھارہ سال کی خزانہ ہو گئی۔ انگلیوں پہ لگے اچار کے تیل کو ایک ایک انگلی منہ میں لے کر چائنا شروع کر دیا۔

”آنہ کا ضبط جواب دے گیا۔ پہلے ٹکڑوں کی کڑکٹ۔ پھر مچروں کی چڑچڑ۔“

”بند کرو یہ بد تمیزی۔ جاکر ہاتھ دھو گندی۔“ وہ بڑی بہن بن کر دھاڑی۔

ایر اور ٹوکیا اثر ہونا تھا۔ پھوپھو شاہ جہاں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔ ”آنہ کھولنے سے پہلے ہوا میں دونوں ہاتھ

”و نموں۔“ عاشر کو تو کتنا بھی برا لگا اور قیافہ بھی۔
 ”تیسری بار وہ میٹرو میں نظر آئی۔ پانچ کلو تیل کی بوتل اٹھا کر ٹرائی میں رکھنا دو بھر تھا تب۔“ عاشر کے ہونٹوں پر مسکان اور آنکھوں میں اس کا چہرہ رقص کرنے لگا۔ جیسے وہاں رہا ہی نہیں اور پہنچ گیا۔
 ”تب ایک بار پھر آپ نے آگے بڑھ کر وہ بوتل اٹھا کر ٹرائی میں رکھی۔ آپ پارٹ ٹائم قلمی کام بھی کرتے ہیں۔“ تیمور نے حسن اتفاقات کے ایک جیسا ہونے پر دانت کھینچائے اور سوال بھی پوچھ لیا اور اس سے پہلے کہ عاشر تیمور کی طبیعت صاف کرتا ہو ذرا چلا یا۔

”یہ وہی تو نہیں جس کو تو نے اپنا نمبر دیا، بلکہ اس کی ٹرائی سے سامان اٹھا اٹھا کر کاؤنٹر پر رکھا اور بعد میں دوبارہ ٹرائی بھری اور پھر میں آوازیں دیتا رہ گیا کہ بل تو دے جا۔ خالی جیب کھڑا تھا میں۔“ ابو ذر نے دہائی دی۔
 اسے وہ دن جزئیات سے یاد تھا۔ جب گھر کے کچھ ضروری سامان کی خریداری کے لیے عاشر اسے بھی گھسیٹ لے گیا اور اتفاقاً ابو ذر اپنا والٹ گھر بھول گیا۔ اس نے دہائی دی کہ والٹ تو لینے دے۔ تب عاشر نے اپنی جیب تھپتھا کر یقین دہائی کروائی۔ میں ہوں نا اور بعد میں محض ایک لڑکی کی خاطر اسے کاؤنٹر پر ذلیل و رسوا ہونے کے لیے چھوڑ گیا۔ جب سیلز مین نے بل بنا کر میسے مانگے تب اسے کہنا پڑا۔ بھائی آکر دیتا ہے۔ پیچھے کھڑی لڑکیاں کیسے منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسی نہیں۔ اتنا بڑا شیر جوان اور میسے بھائی دے گا۔
 ”ہاں۔“ تو گیا تھا تب وہ ورنی بوتل جو اس سے ریک سے اٹھا کر ٹرائی میں نہ رکھی جاتی تھی۔ وہ گاڑی میں کیسے رکھتی۔ اتنی تو نازک سی تھی وہ۔“

”نازک۔“ ابو ذر چلا یا۔ ”اسے نزاکت نہیں، کاہلی، سستی اور بڑھ چرائی کہتے ہیں۔ یعنی میری اس دن کی ذلت کا احساس تک نہیں۔“
 اس نے تیمور کو ہم خیال بنانے کی کوشش کی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذردوم	راحت جبین	750/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ نگار مدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار مدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر چٹوں	آسید مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	قائذہ افتخار	500/-
بھول بھلیاں تیری نگیاں	قائذہ افتخار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	قائذہ افتخار	250/-
یہ نگیاں یہ چہ پارے	قائذہ افتخار	300/-
میں سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے دھوڑ لایا	آسید مدداتی	350/-
نکھرنا جائیں خواب	آسید مدداتی	200/-
دلم کو ضد تھی میمانی سے	فوزیہ یاسمین	250/-

ناول نگہانے کے لئے ہر کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

نگہانے کا پتہ:

مکتبہ رحمان ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

صورت لگ رہی تھی۔

نیل پر بھی تمام چیزیں بیا کی پسندیدہ تھیں اور پھر جب بنائی ہوں آئمہ نے تو کیا ہی بات۔ لیکن چونکہ وہ شدید ترین ڈانٹ کا نفس بھی سو اس نے ایک بہت بڑی پلیٹ سلا کی کھالی۔ اور بعد میں ان چیزوں کو ٹرائی کرتی رہی۔ پھر اسے سائز تو منہ کا چسکا بھی پورا ہو جاتا اور چنی بھی نہ چڑھتی۔

آئمہ کے ساتھ وہی مسئلہ تھا جو ہر دوسرے پکائے والے کے ساتھ ہوتا ہے کہ پکاتے وقت محض خوشبو ہی سے دل بھر جاتا۔ پھر کچھ بھی چکھنے کو دل نہ کرنا کہ طبیعت سیر ہوتی۔

خوشی کا دل صرف ایراد کے لیے تھا۔ اس نے زندگی میں کوئی روگ نہ پال رکھا تھا کہ بھوکے رہ کر سوگ منائی۔ وہ جی بھر کے بھر بھر کے پٹنیں کھاتی تھی۔ آئمہ نے گھڑی دیکھی۔ ایراد کے آنے میں کچھ دیر تھی اور خود اس کے جانے میں بھی۔ اسے ابھی تیار بھی ہونا اور دیگر تیاریاں بھی کرنی تھیں۔

شہابی پھوپھو شاہانہ انداز بے نیازی سے صوفے پر براجمان تھیں اور دوست سامنے صوفے پر بیٹھی تھیں۔ جب ایراد نے اندر قدم رکھا تب مارے جوش کے پانچھیں چری ہوئی تھیں اور اسے عین سامنے پھوپھو کی دوست کو دیکھ کر تو آنکھیں خوشی، فخر سے اور بھی جگمگا اٹھیں۔ مگر دوسری طرف سب کی خاص کر آئمہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس نے یہ تو کہا تھا کہ اس کی دوستوں کو ”پھوپھو کی دوست“ سے ملنا ہے۔ مگر دوستیں اتنی ساری ہوں گی۔ یہ کسی کو اندازہ نہیں تھا۔ بیانے صاف ستھرے ڈرائنگ روم کو دیکھا، جس کے ہر کونے میں سفید یونیفارم میں لڑکیاں تنگ گئی تھیں۔ کشنیز پر صوفے کی ہتھیوں پر۔ ایک دوسرے میں گھس گھس کر بیانے چھت پر لگے نچکے کو دیکھا۔ شکر وہ اوپر تھا۔ ورنہ تین کی جگہ وہاں بھی بن جاتی۔

اوپر دوستیں کبھی، دوست آنٹی کو دیکھتیں کبھی آئمہ کو۔

”تو وہ جس کا سامان آپ مستقل ڈھور رہے تھے۔

وہ کیا مامے کی بیٹی تھی؟“ تیمور ابوذر کا وکیل تھا۔
”اوسوں۔۔۔!“ عاشر کے چہرے پر تادیب کی سختی آن رکی۔ ”ادب سے وہ بھابھی ہوگی تم لوگوں کی غنڈہ پر۔“

”حاضر بھائی کے لیے چہرے پر کرختگی اور غائب بھابھی کے لیے اتنی ممانعت شد آئیں لہجہ۔“ تیمور نے اس کھلے تضاد پر توبہ توبہ کی۔ کانوں کی یوں چھوئیں۔ ابوذر نے ایک طویل چہرہ کے ذریعے تیمور کی تادیب کی۔

”اور کوئی نام پتا، گھر، بگلی نمبر؟“ تیمور کو مزید دھیان آیا۔ اماں جان کو روپورٹ کرنی تھی۔

”وہ بھی پتا لگ جائے گا۔“ عاشر کا چہرہ کھل گیا۔
”ہوتی وہ ہمیں کہیں ہے، یا پھر کسی دوست رشتے دار کے گھر ملنے آتی ہے۔“

”مجھے تو لگتا ہے اس کی کہیں پرچوں کی دکان ہے۔“ ابوذر بولا۔

عاشر نے اسے گھور کے دیکھا۔ ابوذر نے گھبرانے کی اداکاری کرتے ہوئے صفائی دی۔

”جتنی اس کی ٹرائی بھری ہوئی تھی اور جیسے وہ مسلمان ڈھوتی ہے۔ اسی بنا پر کہہ رہا ہوں۔“

”ہاں واقعی کوئی باپ بھائی نہیں ہے گھر میں مسلمان خریدنے کے لیے۔“ تیمور بھی بولا۔

عاشر سوچ میں پڑ گیا۔



شہابی پھوپھو کی عزیز از جان دوست تشریف لاپچی تھیں۔ آئمہ نے آداب میزبانی سے قطع نظر محض پھوپھو کے خوف سے چائے پر اہتمام کیا تھا۔ فروٹ جلد مع میکرونی اینڈ مایونیز شیٹ کے ڈونگے میں سمایا تھا۔ رنگ برنگے پھل۔ چکن نکٹس کی بھری ٹریسے۔ کھچپ کے ساتھ پھوپھو کی فیورٹ گرین چٹنی۔ آم کے جوس میں سیون اپ ڈال کر بنائی جانے والی ڈرنک وائن گلاسوں میں بہت خوب

آئی دست شناس نے اتنے کمرائی سے پُرسوالوں کے جوابات سے مسکراتے ہوئے پہلو تہی کی اور ڈٹی رہیں کہ خوابوں کا شہزادہ ہی آئے گا۔

جب ابراو نے اپنی دوستوں سے یوں ہی پرسبیل تذکرہ آئی کا ذکر کیا تو وہ ملاقات راتا مصر ہوئیں کہ آج کا دن آئی گیا۔

اب آئی دست شناس جو کسی بھی پروگرام میں مہمان کی حیثیت سے بھی آنے کی پینڈسم فیس چارج کرتی تھیں۔ اس وقت محض آواپ دوستی نبھاتے ہوئے لڑکیوں کے گھرے میں بیٹھی تھیں اور بدقت مسکرا رہی تھیں۔ اس دوران شاہی پھوپھو مجال ہے جو ایک لفظ بولی ہوں۔ بس دیکھے جاتی تھیں۔

اور سے لڑکیوں کے سوال۔ کسی ایک آتھ بے چاری کو ہی کیر بری فکر تھی یا علم حاصل کرنے کی چٹا۔ سب کی سب نیکمبوں نے دونوں ہاتھ آگے پھیلا رکھے تھے (شکر آئی فظ دست شناس تھیں۔ لکیریں تو پیروں میں بھی ہوتی ہیں نا اور ان پٹکیوں سے کیا بے عیب کہ۔)

کسی کے سوالات میں کچھ بھی نیابین نہیں تھا۔ کھلم کھلا لپیٹ لپاٹ کر۔ ہونے والے ”ان کے“

نام کا پہلا حرف۔ ان کا کام اور۔ اور بعض بے حد شرمیلیوں نے دبی زبان میں بچے کتنے ہوں گے بھی پوچھ لیا۔ پھر تو جیسے لائن لگ گئی۔ جو اپنے منہ سے کوئی سوال بھول بھی جاتی۔ دوستیں اس کی ترجمان بن کر بڑھ چڑھ کر پوچھتیں۔

آرہ نے شاہی پھوپھو کے کان میں سرگوشی کی۔ ”اللہ تعالیٰ نے سب سے زیادہ امپورٹنس جس لہنجو ت کو دی وہ تو عربی ہے۔ پھر لیکوں میں حرف انکشاف اہل فائشس میں کیوں چھپا دیے؟“

”میرے بجائے یہ سوال نیبی سے پوچھ لو اور یہ بھی پوچھنا کہ سارے حرف ایچ این ایم اے والی جیسے ہی کیوں بتاتی ہیں۔ کسی کا نام کیوں پی اور جی سے کیوں نہیں آ رہا؟“

آرہ کی آنکھیں پھیل گئیں جب اتنا منہ توڑ جواب

دوست نے کھلتے فیروزی رنگ کا لچکتا منکنا ڈھیلا ڈھالا سلک کا ایسا لہارہ زیب تن کیا تھا جو شانوں سے ٹخنوں تک لمبا تھا۔ گلے میں رنگ برنگی جموٹے موٹے گول موتیوں کی مالاں۔ یہ لہنتھک جیولری کے ڈیزائن تھے۔ ویسے ہی کڑے موٹے ہیئت (مکرفیشن میں ان) ہاتھوں کی نہنت تھے۔ انگلیوں میں بڑی بڑی انگوٹھیاں اور ناخنوں پر چمک دار نیل کلر۔ بال کٹے ہوئے تھے اور سنہری ڈائی تھی۔ بے حد پسینے ہونٹوں پر سرخ لپ اسٹک جیسے مار کر سے دو لکیریں کھینچ دی ہوں۔ (دائیں سے بائیں)

سب سے دلچسپ اور حیران کن شے آئی میک اپ تھا۔ دن کے ڈیزھ بجے اسمو کی میک اپ (یعنی بیوٹے سیاہ گھور رنگ سے رنگے ہوئے تھے۔)

دوستوں کو جب یہ اندازہ ہوا کہ یہ سارا اہتمام آرہ نے کیا ہے تو وہ کھانے کی اشیا پر ٹوٹ پڑیں۔

آرہ کے کمان میں دو چار دوستیں تھیں۔ ان کے لیے انتظام تھا۔ گھر وہ اس بات کو کہاں سے پورا کرتی؟ اس نے ایراد کو گھورا جو ”لوٹا۔ تم بھی چلو۔ ارے یہ چلتی تو لو۔“ جیسے الفاظ بڑی محبت سے بول رہی تھی۔

دراصل شاہی پھوپھو کی یہ دوست ماہر دست شناس تھیں۔ ساتھ میو کارڈ ویلہ کر حال مستقبل بتاتی تھیں۔ بچپن کی دلچسپی اور شوق اب پروفیشن بن چکا تھا۔ اور وہ ہر مارٹنک شو میں بلوائی جاتی تھیں۔ اب یہ علم سچا تھا یا جھوٹا۔ صحیح یا غلط۔ مگر ان کی کسی کچھ باتیں جب من و عن در دست ثابت ہوئیں تو وہ راتوں رات سب کی توجہ کا مرکز بن گئیں۔ آرہ ایسی باتوں کو مانتی نہیں تھی۔

لیکن بیا کا ان سب باتوں پر آنکھ بند کر کے یقین تھا۔ آئی دست شناس نے اس سے کہا تھا کہ عنقریب اس کی زندگی میں خوابوں کا شہزادہ آنے والا ہے۔ بیا کو دو اعتراض ہوئے۔ عنقریب کی جگہ درست ٹائم بتایا جائے۔ دوسرے خوابوں کا شہزادہ کیوں؟ بادشاہ کیوں نہیں۔

پرفاخانہ چمک تھی۔

”میں نے تم دونوں کا الگ الگ حساب لگایا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ زندگی میں ایک ایسا مقام آئے گا جب تمہاری وجہ شہرت شاہد آفریدی ہوگا۔“ آئی نے ڈرامائی وقفہ دیا۔

”اور اس کی وجہ شہرت ایراد ہوگی۔ یعنی دونوں کا نام ایک ساتھ لیا جائے گا۔“

”کیا؟“ ایراد کے دونوں ہاتھ کھلے منہ پر ٹک گئے۔ بے یقینی سی بے یقینی۔ شادی مرگ کی کیفیت۔ تحیر نے تمام لڑکیوں کو بھی گنگ کر دیا تھا۔ یہی کیفیت آئمہ بیا اور پھوپھو کی بھی تھی۔ ایراد کو شاہد آفریدی بے حد پسند تھا۔ اس نے کمرے میں اس کے یہ بڑے بڑے پوسٹر لگا رکھے تھے۔

مگر آج یہ سوال۔ اور اس کا جواب۔

”اے سن نبی۔ یہ جو تم لوگ ہوتے ہو پامسٹ وغیرہ۔ تم لوگوں کا علم پرچا ہوا ہوتا ہے۔ چہرہ شناسی کے فن میں تم لوگ باہر ضرور ہوتے ہو۔ بچی کے چہرے سے اندھا بھی جان لے، وہ کیا جواب چاہتی ہے اب تم سچ بولو۔ علم کچھ کہہ رہا ہے یا تم نے بچی کو چلایا ہے۔“

”اف۔ یہ بے تکلف جگر، بچپن کی دوست۔“

نبی دست شناس نے کراہ کر سوچا۔

”مگر دل رکھنے اور چہرہ شناسی والی بات ہوتی تو سالوں پہلے کسی کو یہ نہ کہہ دیتی کہ وہ کبھی نہ کبھی ظہیر عباس کو پالے گی۔ اس وقت حالانکہ میرا علم اور تجربہ اتنا ایکورٹ بھی نہ تھا۔ مگر میں نے صاف صاف کہا تھا۔ نہ بی بی نہ۔ ظہیر عباس کو بھول جاسا۔ وہ کبھی بھی نہیں مل سکتا۔“

نبی نے بڑے ہی ڈھکے چھٹے الفاظ میں شادی پھوپھو کی بولتی ہند کر دی۔ ساتھ ہی آنکھوں ہی آنکھوں میں جتایا۔ ”بچی نے پھوپھی پر ہی تو جانا تھا نا۔ شادی پھوپھو گڑبڑا کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔“

”اف۔ یہ بے تکلف جگر، بچپن کی دوست۔“

”تو کیا ایراد کی شادی ہوگی آفریدی سے؟“ ایک

دے سکتی ہیں تو انہیں کیوں بلوالیا۔

”ان سب کے لیے۔ چوپاگلوں کی طرح پیچھے پڑی ہیں۔“ شادی پھوپھو نے مسکراتے ہوئے باکل بچوں کو دیکھا۔ ایک لڑکی ہونقوں کی طرح آئی کا منہ دیکھ رہی تھی اور باقی سب کے قہقہے چھت کو پھوپھو رہے تھے۔ وہ بے چاری، مشکل حیرت کے سمندر سے ابھری تو شرمندگی کی دلدل میں دھنسنے لگی۔

آئی نے اسے سات بچے بتائے تھے۔

ایراد کا ضبط جواب دے گیا۔ آخر وہ سب کب فارغ ہوئیں اور اس کا نمبر آتا۔

ایراد نے اسے ہاتھ سے صوفے سے دھکیلا اور خود اپنے لیے جگہ بنائی۔

”آئی! چھوڑیں آپ ان سب کو۔ یہ سب باگل ہیں۔ آپ میرا ہاتھ دیکھیں۔ میں ہینڈ واٹش سے رگڑ رگڑ کر دھو کے آئی ہوں۔ تاکہ کوئی لیکر بھی پیسی نہ رہ سکے۔“

”تمہیں کیا پوچھنا ہے؟“

”آپ بس مجھے یہ بتادیں کہ۔ میری زندگی میں شاہد آفریدی کی کیا جگہ ہے اور۔ ہے بھی یا نہیں۔“ سوال کے آخری حصے میں وہ دھکی بھی ہو گئی۔

”واٹ۔ شاہد آفریدی۔“ بے یقین آوازوں سے کرا بھر گیا۔

”تمہاری لکٹیوں میں شاہد آفریدی کا کیا کام؟“

”بس کسی بھی طرح بتا دوں کہ کیا میں کبھی اس سے مل سکوں گی، بات کر سکوں گی، مجھے پتا نہیں کیوں لگتا ہے۔ ہمارے درمیان کچھ ہے۔“

”درمیان کا تو پتا نہیں، سر میراؤنڈ ضرور ہے۔ یہ کوئی سوال ہے؟“ شادی پھوپھو کو شاہد جلال آیا۔

”اوہو شادی۔ دیکھنے تو دو۔ سب روایتی سوال کر رہی تھیں۔ اسی بچی نے تو کچھ الگ پوچھا۔ ویری انٹرسٹنگ کوئنسجن۔ کتنا مارجن ہے اس میں۔“ آئمہ نے دانت میسے اسے۔ دیر ہو رہی تھی مگر وہ جواب کے لیے رک جی تھی۔

آئی دست شناس نے اپنا سر اٹھایا، ان کے چہرے

”ہاوس نہیں ہوں۔“ مینی نے شاہی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر ہنستے ہوئے کہا۔ ”بس ہاوس ہی خیال آیا کہ اگر انڈیجھے اولاد دیتا بیٹا۔ مینی تو لگ بھگ اتنی ہی عمر کے ہوتے تاکا کج میں فرسٹ ایر سیکنڈ ایر۔“

”ہوں۔“

”تمہارا بیٹا بھی اسی ایج گروپ کا ہے نا۔“ مینی نے ایک دم کہہ دیا۔ ”فرسٹ ایر میں ہی ہوگا۔“ شاہی نے ہاتھ کھینچ لیا۔

”میں چائے رکھ دوں۔ کباب بھی فرائی کرتی ہوں۔ چینی آئرن تیار کر رکھی ہے۔“ شاہی پھوپھو نے جواب دینے کے بجائے آلتو فالٹو کے جملوں کا ڈھیر سا گادیا۔ جواب نہ دینے سے سوال کی اہمیت کھٹکتی نہیں ہے۔ وہ اپنی جگہ مسلم رہتی ہے اور جس سوال کا جواب نہ ہو۔

”فرسٹ ایر میں کون ہے یا ہوگا۔ بتائیں میرا بیٹا تو ففٹھ گریڈ میں پڑھتا ہے۔“ شاہی پھوپھو کا چہرہ مردے کی طرح سفید لگنے لگا۔

”چکانہ بات ہے شاہی! وہ اب تک ففٹھ گریڈ میں ہوگا۔“

”چکانہ بات نہیں ہے۔ کبھی بند گھڑی کو دیکھا ہے؟ جہاں سیل ختم ہوں وقت اور تاریخ وہیں رک جاتی ہے۔ دنیا بھر کی گھڑیاں جتنا مرضی آگے سرک جائیں گھنٹوں، مہینوں، سالوں۔ بند گھڑی وہیں کی وہیں رکی رہتی ہے۔ وہی تاریخ، سال، سیکنڈز اور منٹس۔ میرے دل کی دوا اور ہر گلی گھڑی سالوں سے ایک وقت تاریخ اور دن پر ٹھہر گئی ہے۔ مجھے کبھی وقت آگے بڑھا ہوا لگایا نہیں۔“

”یہ خود اڑتی ہے۔ تم کس سے انتقام لے رہی ہو؟ خود سے۔“ مینی کا لہجہ دھکی تھا۔

”بے حد عملی زندگی میں بے عملی کے چند لمحے دل کے لمحے جو کسی سے انتقام نہیں لیتے، وہ خود سے لیتے ہیں اور پلیز ناب اور کچھ نہ بولنا۔“

شاہی کا جملہ اور چہرہ قطعیت کا ترجمان بن گیا۔ مینی کو چپ ہونا پڑا۔

دوست نے تلی آوازیں رشک حسد سے تریجے میں سب کی ترجمان بن کر پوچھا تھا۔ مینی کی گردن نفی میں ہل۔

”مجھے بس بیس تک بتانا تھا۔“

سب سہیلیوں کے چہرے پر کسی حد تک طمانیت پھیلی۔ ادھر ایراد کا دل غوطے کھانے لگا۔



ایرادی سہیلیاں ہنستی مسکراتی، اپنے مستقبل کا حال پوچھ پچھ کر آئرن اور مینی سے آؤ گراف لے کر روانہ ہو گئیں۔ آئرن آفس سدھاری۔ بیا اور ایراد دوپہر کو سوئی تھیں۔ شاہی پھوپھو، مینی کو لے کر پکن میں آگئیں۔

”سب کچھ بچیاں ہی کھا گئیں۔ اب تم بتاؤ تمہارے لیے کیا بناؤں؟“

”کچھ بھی نہیں، بس ایک کپ چائے۔“

”صرف چائے اتنے عرصے بعد تلی ہو، مصروف بھی کتنی ہو چکی ہو۔ کبھی اس چینل پر اور کبھی اس پکس۔“

”ہاں مصروفیت۔“ مینی نے سر آہ کھینچی۔ ”جینے کے لیے ہمارے یہ بھی نہ ہوں تو عمر نہ چائیں۔“

”ابھی تو بچپن کی باتوں پر فیس رہی تھیں اور ابھی اتنی مایوسی۔“

”وہ ہنس اور باتیں تو ہفتوں یاد رہیں گی۔“ مینی کا بچھ جانے والا چہرہ چمکا۔

”کتنا اچھا ہوتا ہے ناشاہی یہ دور زندگی کا۔ یہی سولہ ستر۔ بیس، بائیس برس کا۔ جو چاہتے ہیں پالیتے ہیں، کہہ لیتے ہیں، سن بھی لیتے ہیں۔ کوئی کچھ بھی کہہ لے، برا لگتا ہی نہیں اور اب تو کوئی مسکرا کر بھی دیکھے تو سو مہنی تلاش ہے کہ مسکرایا تو کیا سوچ کر مسکرایا۔ کیوں مسکرایا۔“

”اتنی شدید مایوسی۔“ شاہی پھوپھو دوست کے سامنے کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئیں۔ نیبل پر دھڑے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

انہوں نے ہنس کر کہا۔

”بیاکب آئی؟“ مینی نے موضوع بدلا۔

”تین ماہ ہونے والے ہیں۔ اپنی اماں سے لڑ کر آئی ہے۔ کسی سے اب ہمیں رہے گی۔“

”کیوں۔ اور لڑائی اپنی اماں سے۔؟“ مینی حیران ہوئیں۔

”ہاں وہ اس کے رشتے کے لیے پریشان ہے۔ وزن جو زیادہ ہے۔ رشتے کروانے والی عورتیں جھڑکھ کر موٹے جھکڑے رشتے لاتی ہیں جو عمر کے بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ اس نے ماں سے کہا۔ وہ موٹی ہے، ٹکڑی ہے اور لڑکے سے شادی کرے گی۔ آدمی سے نہیں کرے گی۔ ماں اس دن سے ہر کسی سے پوچھتی پھرتی ہے لڑکے اور آدمی میں کیا فرق ہوتا ہے۔ اس نے کہا۔ بس دن آپ اس فرق کو سمجھ لیں گی، میں آجاؤں گی۔ میرے جسم پر چربی بڑھی ہے، فراع اور دل پر نہیں۔“

”بہت خوب۔“ مینی کو مزا آگیا۔ ”تمہارے بھائی وغیرہ مان گئے؟“

”ہاں۔ منوانا آنا چاہیے اور وہ آج کی نسل کو آتا ہے ہماری طرح تھوڑی۔“ شہابی پھوپھو کا چہرہ ایک بار پھر جھنجھٹا لگا۔ آگے نہ بول سکیں۔

”آرہ نے ماشاء اللہ بہت ترقی کر لی۔“ مینی نے تیزی سے موضوع بدلا۔

”ہاں۔ ماشاء اللہ۔ دینی سے میاں آتے ہوئے بڑے تحفظات کا شکار تھی۔ اب تو سب سیٹ ہے اور ایر او تو شروع سے مجھ سے ملچ ہے۔ یہی بھائی اکیلے بھیجنے پر متاثر تھے۔ پھر فلٹ بھی اپنا تھا۔ میں نے کہا میں ساتھ رہوں گی اور اب لگتا ہے سالوں سے رہ رہی ہوں۔“

شہابی پھوپھو نے نرے تیار کر کے نیبل پر رکھی۔

”اور یہ تم نے آج ایر او کو کس لائن لگا دیا۔ حد کرتی ہو تم بھی۔“

”بھئی میں تو پہلے ہی کتنی ہوں۔ میرا علم حتی نہیں۔ یہ تو صاحب کتاب ہے۔ جو میں نے لگایا۔ عالم اغیب تو اوپر والے کی ذات ہے اور زیادہ تر لوگ تو پامسٹری کو جسٹ فار انجوائے منٹ ہی لیتے ہیں۔“

شہابی پھوپھو نے ہنسی میں ساتھ دیا اور ساتھ ہی کتاب کی پلیٹ بڑھائی۔ مینی نے پلیٹ پکڑ کر اپنے نزدیک رکھی اور ہاتھ پکڑ لیا۔

”تمہارا ہاتھ دیکھو شہابی۔ تمہیں کتنا شوق تھا نا مستقبل کے بارے میں جاننے کا۔“

”اضول محنت کرو گی۔“ شہابی پھوپھو نے ہاتھ نرم سے کھینچ لیا۔ ”میرے ہاتھ میں خوشیاں نہیں ہیں۔“

مینی ان کی شکل دیکھ کر چپ ہو گئیں۔



تیمور کے ہاتھ کا پکا گوشت کا سالن ابو ذر تو خاموشی سے کھا رہا تھا۔ جبکہ عاشر ہر لقمے پر تیمور کے لیے وہ وہ الفاظ کہتا کہ لکھیں تو کیسے۔

”اب اچانک یہ اتنی بڑی سخت ہوئی کہاں سے آگئی؟“ عاشر بولا۔ اس نے روٹی کے نوالے کا دباؤ دے کر بوٹی توڑنے کی کوشش کی تو بوٹی پھسل کر آگے سرک گئی۔ پتا لگا وہ تو کچی ہی نہ تھی۔

”ہاں۔ میری بھی یہ دلی دو کچی کچی ہیں سخت سی۔“ ابو ذر نے بھی دو بوٹیاں سائیڈ پر کر رکھی تھیں۔

”در اصل ایک کلو گوشت چڑھایا تھا۔ آدھے کھنے بعد تین بوٹیاں نکال کر چیک کیں کہ کچی کہ نہیں۔ کچی تھیں بمشکل چبا لیں۔ آدھے کھنے بعد پھر تین اور نکال لیں۔ وہ تھوڑی بہتر تھیں۔ اس کے بیس منٹ بعد بغیر گنے نکال لیں۔ وہ گل چکی تھیں۔ جب مسالا بھوننے لگا تو کتنی کی چار پانچ بوٹیاں بچی تھیں۔ سو جلدی سے آدھے کلو کا ایک اور پیکٹ ڈال کر۔“

”تو چکھتے چکھتے سارا گوشت کھا گیا؟“ عاشر چلا یا۔

منہ ابو ذر کا بھی کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”پیٹ ہی بھرنا ہے نا آپ لوگ مسالے سے کھالیں۔“ تیمور خود بھی ہی کر رہا تھا۔

”ہاں مسالا تو جیسے برا مزے دار بنایا ہے نا؟“ ابو ذر نے لقمہ نکل ہی لیا تھا۔

”تو پھر کر لیں کسی خانہ ماں کا بندہ دست۔ میں کیا

حقیقت بیان کی۔

ماسی لگا ہوں یا تم لوگوں کی امی ہوں۔“ تیمور نے ابوذر کو گھورا۔

عاشق ڈانٹنگ فیمل سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس چلا گیا۔ چہرے پر ایک انوکھی مسکان آن رکھی تھی۔
”مجھے یقین ہے، وہ مجھے مل کر رہے گی۔ دراصل اسے دیکھتے ہی میرے دل میں سیٹی سی بجی کہ وہی تو ہے جس کا۔“

”اور ہمارا یہ حال ہے کہ ہمارے لکڑی سیٹی بھی صحیح وقت پر نہیں بجتی۔ بج جانے والی ہوتی تو آج میری ہانڈی ٹائیوں ناس ہوتا؟“

تیمور نے عاشق کی بے خودی کو دیکھتے ہوئے جل کر ابوذر کے کان میں سرگوشی کی۔

”میں تو ڈیڑھ کو فون کر کے یہ بھی کہنے والا ہوں کہ جس بیٹے کی تعلیمی قابلیت ذہانت، باپنی فانی جاب کے طعنے دے دے کر انہوں نے میری زندگی اجیرن کر رکھی ہے۔ وہ غنچریب ڈگریوں کو آگ لگا کر۔ نوکری پر لالت مار کے جنگلوں بیا بانوں کی خاک چھانے والا ہے۔ عشق جو ہو گیا ہے۔“

تیمور کے جملوں میں ہمدردی تھی۔ لہجہ کاٹ سے بھر پور۔

”مجھوں جنگل میں اکیلا ہے، مجھے جانے دو خوب گزرے کی جو مل بیٹھیں دیوانے دو

ابوذر نے زور و شور سے اثبات میں سر ہلایا۔
عاشق نے کچھ جواب نہ دیا۔ سکتے ہو جو گیا تھا۔ تیمور کو کسی انہونی کا احساس ہوا۔

”بھائی۔ بھائی! کیا ہوا؟“ وہ اچھل کر اس تک آیا۔ ”ایسے پھر کب تک کیسے بن گئے؟“

”کہیں کوئی بھوت تو نہیں دیکھ لیا۔“ ابوذر بھی اٹھ کر آیا۔ کھڑکی کا دروازہ آخر تک سمیٹ دیا۔

سفید گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بڑا ہینڈ بیگ رکھ کے دروازہ تھاک سے بند کر کے ایک لڑکی اب فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ رہی تھی۔ دور کچھ بچیاں رسی کو درہی تھیں۔ بیچ پر کچھ بزرگ براجمان محو گفتگو تھے۔ گاڑی گیٹ سے نکلی، روڈ پر چڑھی اور اگلے پل نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ابوذر نے اس بات کو اہمیت نہ دی۔ وہ تو

”ماسی تو ہو نہیں سکتا اور میری ماں تیری جیسی موٹو چھوٹی والی ہو۔۔۔ میرے ابا کا ذوق اب اتنا بھی گرا ہوا نہیں۔ بھلے سے وہ تم جیسوں کے چچا ہوں۔“
”وہ تم جیسے کے ابا ہو کر فخر سے جی سکتے ہیں تو ہمارے چچا ہونے پر کیا انہیں پتھر پڑیں گے۔“ تیمور نے غصے کا جواب غصے سے دیا۔

”آپس میں لڑنے کے بجائے اس مسئلے کا حل سوچو۔“ عاشق نے سربراہ کی حیثیت سے اصل مسئلے کی جانب آنے کا اشارہ دیا۔

”ایک اچھے لک کی تلاش۔“ ابوذر نے بات ختم کی۔

”اور ایک بہترین کام والی ماسی۔“ عاشق کو صفائی کا ضبط تھا۔

”ماسی چھٹوں کے گھر کام کرنے نہیں آتی۔“ تیمور نے نکتے کی بات کی۔

”ہم خدا خواستہ ہمیشہ چھٹے تھوڑی رہیں گے۔“ عاشق کو تیمور کی بات بددعا کی طرح لگی۔ ساتھ ہی وہ تازک حسینہ بھی یاد آئی۔

بددعا والے خیال پر ابوذر کا دل بھی سکڑا تھا۔ اٹھ نہ کرے۔“

”تو اہل جان کی بات مان کر سیدھے سیدھے شادی کر کے اپنے گھر بسا میں۔ میری بھی جان بخشی ہو۔“

”مجھے میری پسند کی لڑکی اب تک ملی نہیں۔“ ابوذر نے دکھی لہجے میں کہا۔

”اور مجھے تو بس اسی اسٹور والی سے کرنی ہے۔“ عاشق کسی ٹیلیجی کی طرح ٹھنکا۔

”بس تو پھر ہو جی شادی۔ تم طویل رخصت لے کر شہر شہر گلی گلی گھومو، جب تک منزل مقصود نہ ملے اور آپ شہر کے ہر بڑے چھوٹے سپر اسٹور گریانے کی دکان رگھو منا شروع کر دیں۔ بلکہ ہر سپر اسٹور کے باہر بان کا کھوکھا کھول لیں۔ ٹیکسی ڈرائیور بن کر انتظار کریں۔ آئے گی تو وہ وہیں۔“ تیمور نے جل کر

بھوت کی تلاش میں نظریں دوڑا رہا تھا مگر عاشر کا سکتہ
 ایک دم ٹوٹا۔
 اس نے دونوں ہاتھ کھڑکی کی جالی سے باہر نکال کر
 زور زور سے ہلانے شروع کر دیے۔

”فہمہ دی۔۔۔ بھی۔۔۔ وہ سپراسٹور والی۔۔۔
 نہیں وہ پرچون والی نازک۔ نازک۔۔۔“
 تیمور کے حیرانیت میں جان بڑ گئی۔ اس نے عاشر
 کو چپچپے دھکا سادے کر اپنا من بھر کا سر بمشکل جالی سے
 باہر نکالا۔

”وہاں تو کوئی نہیں ہے۔“ تیمور کو بھائی کی دماغی
 حالت پر شک گزرتے لگا۔

”وہ وہی تھی۔ ابھی۔ ابھی۔ وائٹ گاڑی میں نیلے
 لباس میں۔“ عاشر کا صدمہ سے بھرپور لہجہ۔ ”اور
 ایک بار پھر غائب ہو گئی۔“
 ”اسے تو میں نے بھی دیکھا تھا۔ ہٹ تیمور ہٹ۔“
 ابوذر اچھل پڑا۔

”کسے ہوئے۔۔۔ سر پھنس گیا میرا۔“ تیمور کی آواز
 بچپنی بچپنی تھی۔ اس نے اتنی سی دیر میں کتنا سارا زور
 اگالیا تھا۔

”میں ابھی نکالتا ہوں اپنے بھائی کو۔“ ابوذر
 آستین چڑھا کر آگے بڑھا اور تیمور کے دونوں بازو پیچھے
 کر کے پھینچنے لگا۔ تیمور کی چپٹیں نکل گئیں۔
 ”گردن پھنسوا کر اب تم لوگ مجھے بازوؤں سے بھی
 محروم کرو گے کیا؟“

”نکالو مجھے نکالو۔“ تیمور خود بھی مقدور بھر کوشش
 کر رہا تھا۔ ابوذر نے اب دونوں بازو چھوڑ کر ایک بازو
 پکڑ لیا تھا اور اپنے باڈی بندر ہاتھوں سے اسے کھینچتا ہی
 جا رہا تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بتاتے تھے۔
 ”آج سر نکلے گا۔ یا بازو۔“

تیمور کوئی مشرقی حسد تھا جو جبر بھی سہتا اور چپ
 بھی ریتا۔ لہذا وہ چیخ رہا تھا۔ نیچے بزرگ کھڑے اوپر
 دیکھ رہے تھے۔

”بھائی! مجھے پھنسا کر بھائی کہاں چلا گیا۔“ تیمور نے
 دہائی دی۔ ”ڈیڈ نے مجھے اسی کے بھروسے تو شہر بھیجا

تھا۔“ تیمور یک دم چار ماہ کا بولیا۔
 ”کہیں نہیں گیا، میں یہیں ہوں۔ یہ آری لایا
 ہوں۔ ابھی کاٹ دیتا ہوں۔“ عاشر کو آخر بھائی کا خیال
 آ گیا تھا۔

”کیا۔ میرا سر۔“
 ”نہیں، نہیں یہ جنگلا۔“ عاشر نے آری لہرائی۔
 ”پہلے میرا بازو تو چھڑائیں اس بن مانس سے۔“
 عاشر چونکا۔ ابوذر کے سمجھے دانت (یا یہ رہے گا) یا نہیں
 رہے گا۔ بازو۔)

”چھوڑ، میرے بھائی کا بازو چھوڑ دے ابوذر!“
 دونوں کے بیچ بازو کے حصول کے لیے چھیننا جھینا
 شروع ہو گئی۔

تیمور نے ”یا اللہ مدد“ کہہ کر آخری زور لگایا اور
 کولہوں کے بل زمین پر جا گرا۔ بازو ہاتھ سے نکل گیا،
 تب منظر یوں تھا کہ عاشر اور ابوذر بغل گیر تھے اور
 بجائے شرمندہ ہونے کے ایک دوسرے کو مبارک باد
 دینے لگے تھے۔



تنگ پانچے کی جینز پر گلابی بیگ شرٹ۔۔۔ پیروں
 میں گلابی باریک تیل کی پمپی، گلے میں موٹے سنکے والی
 مالا، شانوں پر تازہ کنگ والے کھمرے بال، چمکتی مسکتی
 ۔۔۔ یہ ایراؤ تھی۔

سی گرین کلر کی جرسی کی بیلیا، شلوار پر بند چاک
 والی جرسی ہی کی گھٹنوں سے اونچی بند دامن کی کلاں
 قمیص، بڑا ہی بجلی سا کالا اور سی گرین دیشا شے پر دھرا
 تھا۔ پیروں میں فلیٹ بند پمپی سلور کلر کی۔ سلور کلر
 ہی کا اسٹائنلس بیک کلٹی پر لٹکا رکھا تھا۔ کانوں میں
 بہت بڑے بڑے پالے عسلیقے سے بنے بال اور میک
 اپ۔ یہ پامی تھی۔

دونوں گھر سے یوں نکلیں جیسے ماڈل ریمپ پر آتی
 ہیں۔ گرد و پیش سے انجان شان بے نیازی سے خلا میں
 تکتی منہ اٹھا کر چلتی جب وہ چوتھے فلور سے نیچے آئیں،
 تو ہر کس ناکس نے ٹھنک کر امیں دیکھا۔

مستقل کھڑی رہنے والی گاڑی کے پیچھے آکر پہاڑی۔ بیا
نے بھی۔ دونوں کی نظریں مین گیٹ پر تھیں۔
جہاں سے آئہ جلوہ گر ہوئی۔ پیچھے ملازمہ جو آئہ
کے ہیکڑ اور باسکٹ کو بمشکل سنبھالے ہوئے تھی۔
آئہ حسب عادت بیگ کو نیچے کی طرف لٹکائے اپنے
مخصوص مغفور تک چڑھے انداز میں قدم بڑھا رہی
تھی۔

بلو جینز کے ساتھ لمبا آسمانی کرتا اور اسکارف۔
مجال ہے جو ملازمہ سے ایک چیز چنزلے۔
نجانے کتنے ہی بل بیتے ان دونوں کو تو صدیاں گزر
جانے کا احساس ہو رہا تھا۔ آئہ گھر کے اندر جا چکی تھی
مگر یہ کہاں جاتیں گھر کے اندر؟ یا چھپی رہیں کہ
گاڑی چھپتی کھڑی تھی۔ آگے کنواں پیچھے کھائی۔ اور
اگر جو آئہ دیکھ لیتی۔ نہیں، نہیں دونوں نے جھڑ جھری
لی۔

پھر شاید برا وقت ٹل گیا۔ پیچھے والی گاڑی کا مالک
اندر سے برآمد ہوا، جیسے ہی اس نے اپنی گاڑی پیچھے
کی۔ یہ دونوں اپنے بل سے بھاگتی ہوئی آئیں۔
سرعت سے بیانے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ ایراد کے
لیے دروازہ کھولا اور وہ جوتا ہاتھوں میں پکڑے پکڑے
ہی سیٹ میں دھنس گئی۔ اس نے بحالت چالی گھمائی
اور اندھا دھند باہر نکل کر گاڑی کو فل اسپید پر ڈال دیا۔
پیچھے مڑ کر نہ دیکھا کہ ایراد مستقل دور ہوتے پیار ٹمنٹ
کو دیکھ رہی تھی اور دوری کا مسلسل بڑھتا احساس
چہرے کے رنگ اور حواس کو واپس لا رہا تھا۔

”خدا کا شکر بخ نکلتے۔“ ایراد نے پیر بھڑا کر جوتے
پہننے شروع کیے۔

”لیکن یہ آئہ اس وقت کہاں سے ٹپک گئی؟“ بیا
نے دانت پکپاک کر پوچھا تھا۔

”اندھ جانے۔ لیکن کیا اچھانہ ہو کہ ہم ایک جوس
لی لیں۔ توانائی کی بحالی کے لیے۔“ بیا اس کی شکل
دیکھنے لگی جو بالوں میں برش کر رہی تھی۔

”اب یہ نہ کہنے گا۔ اس میں اتنی اتنی کیلوریز اور
فیٹنس ہوں گے۔ اس بھاگ دوڑ میں ہزاروں کیلوریز تو

بیا کی بیسٹ فرینڈ کی برتھ ڈے تھی۔ تیاری کے
اپنے ہی قائم کردہ ریکارڈ توڑے۔ اب وہ منتوں ترلوں
سے مائی چھو پھوکی کار میں سفر کرنے کو تیار تھیں۔ مگر یہ
کیا، گاڑی کے عین پیچھے ایک دوسری گاڑی پارک
تھی۔ نجانے کس کی۔

”پہلے ہی اوپر ہو رہی تھی اور اگر۔“

”اب آپ کچھ کر سکتی ہیں۔“

”میں۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔“

”آپ تو دعوے دار ہیں کہ ٹریفک جام میں گاڑی
نکلنے میں آپ سے بڑھ کر کوئی ماہر نہیں۔“

”بالکل دعوے دار ہوں، مگر اب یہ تو کم از کم نہیں
کر سکتی کہ گاڑی کو چٹکی سے اٹھاؤں اور مین روڈ پر رکھ
دوں۔ پتا نہیں کس جاہل نے اس طرح گاڑی جوڑ دی
ہے۔“

بیانے مذکورہ جاہل شخص کی تلاش میں چہار جانب
نظریں گھمائیں۔ ان گناہ گار آنکھوں نے وہ دیکھا
جس کو دیکھنے سے پہلے یا جس کے دیکھنے کا گمان۔
ہائے۔ مین روڈ کے چوک سے آئہ کی آنس وین نے
ٹرن لیا تھا اور وہ لمحہ بہ لمحہ نزدیک آتی جا رہی تھی۔ خود پر
شعوراً چڑھایا بے نیازی کا خول دھڑے اتر گیا۔
دونوں ہوتوق صورت ایک دوسرے کو تک رہی تھیں۔
بھاگ جانے کی خواہش تھی۔ بیا کے لیے بھاگنا ویسے
ہی مشکل تھا اور ایراد کے لیے اس لمبی عیمل میں چلنا
مشکل تھا۔

سکتے کے اس بل کا خاتمہ ہونے تک وین روڈ پر
رک چکی تھی اور کسی بھی بل آئہ یا ہر آجاتی۔

ایرادی نے جھک کر جوتا اتار کر ہاتھ میں پکڑا اور
اگلے بل اندھا دھند دوڑ لگا دی۔ بیا ایراد کے پیچھے
سرپٹ دوڑی۔ رستے ہاتھوں پکڑے جانے کا خوف جو
تھا۔

اس دوڑ کو دیکھنے والے لوگ ششدر تھے۔ خاص
طور پر وہ جنہوں نے چند منٹ پہلے ان دونوں کو نزاکت
سے غور سے منہ کیا تو چہرے پر اترنے دیکھا تھا۔
گرتی پڑتی ایراد نے پارکنگ کے بالکل آخر میں ایک

”شکوہ یہ کہ یہ جو چوے، علی والی ہمارے ساتھ ہوتی ہے، اگر جو وہ ہمیں اپنے کپڑوں میں تک کہ جوتے اور پرس تک میں دیکھ لی تو قسم سے وہ کھڑے کھڑے اتروا دیتی۔“

”جو بھی کرتیں کم ہی ہوتا۔“ ایرا نے اس بار حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا۔

”ممبروں ڈیرٹائنو کے پیچھے وہ ڈرہسز جو ابھی انہوں نے استعمال تو کیا کرنے شاپر ز سے بھی نہیں نکالے تھے، ہم نے پن لیے۔“

”اب ہم واپسی میں گھر کیسے جائیں گے؟ ایرا نے ایک اہم نکتہ پوچھا۔

وہ اس بار مسئلہ نہیں۔ میں نے صبح ہی تمہارا اور اپنا ایک ایک جوڑا گاڑی میں رکھ لیا تھا۔ واپسی میں ہم اپنے ذاتی کپڑوں میں گھر جائیں گے۔“

”اور اگر اس وقفے میں انہوں نے الماری کھول کر دیکھ لی۔“ ایرا کو خیال آیا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تمہاری سٹ الوجود بس۔ اب بیڈر آڑی تر چھی گرے گی تو صبح کی خبر لائے گی۔ تم خواہو ڈر رہی ہو۔“

”تھوڑی دیر پہلے، ہم دونوں ہی ڈر رہے تھے۔ بھول گئیں آپ؟“ ایرا نے پتھڑا۔

بیابسی تھی۔

واپسی پر بیا اور ایرا بڑے نارمل حلیے (اپنے لباس و جوتے و لوازمات) میں تھیں۔ چالی اپنے پاس تھی۔ نظا ہر خطرے کی کوئی بات نہیں تھی۔ مگر ہاتھ میں پکڑے شاپر ز میں خطرہ موجود تھا۔ ویسے تو دور دور تک امکان نہیں تھا کہ آٹھ خیلے کے بھید تک پہنچتی۔ لیکن برا وقت کب بتا کر آتا ہے۔ اندر داخل ہوتے ہی کچھ انہوں کا احساس ہوا۔ پھوپھو اس وقت ٹاک شوز دیکھا کرتی تھیں۔ مگر آن جی بوی بند تھا۔

آٹھ اس وقت سوئی تھی۔ دروازے، کھڑکیاں، بند، گرے پردے، مگر اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا

جلی ہی جلی ہیں، مجھے تو منوں خون جل جانے کا بھی احساس ہو رہا ہے۔“

”آخر ہم کب تک اس طرح بچتے رہیں گے۔“ بیا کے دکھی لہجے میں خدشات تھے۔

”جب تک بچ سکے بچتے رہیں گے۔“ ایرا نے لاپرواہی سے کہا۔

”تمہاری تو خیر ہے۔ تم اس کی سگی بہن ہو اور سائز میں اس سے بھی دلی ہنگیر کیا ہو گا۔“ بیا کی فکر ناجائز نہیں تھی۔

”اس مسئلے کا کوئی حل؟“ ایرا کو بیا کے غم کا اندازہ ہوا۔

”کوئی بھی نہیں۔ اب کم از کم تمہاری خود غرض بہن یہ تو کر نہیں سکتی کہ وہ جو اسے ڈھیروں کے حساب سے بلوسات ملتے ہیں وہ خود ہی ان کی مصفا نہ تقسیم کرتے ہوئے ہمیں ہمارا حصہ دے دے۔“

”تو دے تو دیتی ہیں نا۔ سب ہم کو ملتے ہیں۔“ ایرا نے بہن کی حمایت لی۔

”ہاں۔“ بیا کی جلی جلی آواز ابھری۔ ”استعمال کے بعد اور وہ سارے کے سارے بھی تم ہی کو مل جاتے ہیں۔ میرے حصے میں آتے ہیں بچے کچھ سارے اچھے والے تو تمہیں مل جاتے ہیں۔“

”تو اس میں اتنا بچنے کی کیا بات ہے۔ آپ ان کا میرا۔ اور اپنا سائز بھی تو دیکھیں۔“

”اب تم بھی طعنہ مارو گی؟“

”طعنہ نہیں مار رہی مگر اوٹنڈ دھٹکی بتا رہی ہوں۔“

بیا کچھ نہ بولی، منہ بسور اور رخ ہی پھیر لیا۔

”اب آپ ایسے خفا ہوں گی۔ وہ نہیں دیتیں تو بیا آپ پہننی نہیں۔ ایک آدھ کو چھوڑ کر باہر نہ سہی، ہم گھر میں تو سارے کپڑے پن پن کر اربان نکال ہی لیتے ہیں۔“

”ہاں تو ظاہر ہے جب سہی سیدھی انگلی سے نہ نکلے تو۔“

”تو پھر شکوے کس چیز کے؟“

بند کر دیں۔ میں آپ کو روتا نہیں دیکھ سکتی پھوپھو!“
سخت تاثرات سے کہتی آئمہ کالجہ آخر میں بے چین و
بے بس ہو گیا۔

بیا کو بھی بھیرتا کا احساس ہوا۔ وہ بیڈ پر پھوپھو کے
ساتھ بیٹھ گئی۔ ابراہیم نے پر تنگ گئی۔

”اب آپ بولیں گی یا میں ہی؟“ آئمہ نے
پوچھا۔ شامی پھوپھو کچھ نہ بولیں۔ ناک سکڑ کر
آنکھیں پونچھ کر چپے لاطعلی کا اعلان کر دیا۔

آئمہ ٹھنڈی سانس لے کر گویا ہوئی۔

”پہلے چچی ای کا فون آگیا۔ تمہاری بات ہوئی ہے
آج کل میں ان سے۔ تمہارے کسی رشتے و شے کے
چکر میں؟“

”ہاں! روزی ہو رہی ہے، وہ کوئی رشتہ ہے؟ رکشہ
پر رکشہ۔ پھٹ پھٹ کر۔“ عدنان سمجھ لی کاربن
کالی۔ بولے تو یوں لگتا ہے روڈ پر پتھر کوٹنے والی مشین
چل رہی ہو۔ چلتا ہے تو بجری کے ٹرک کی سی دھمک
پیدا کرتا ہے۔ سانس لیتا ہے تو آنجن کی پھک پھک۔
روبوٹ کا رشتہ آیا ہے بیا کے لیے۔“ ابراہیم نے منہ
سے بے ساختہ نکلا۔ مگر پھر منہ پر ہاتھ رکھ کر چپ
ہو گئی۔ پھوپھو کا چہرہ بے حد حدی تھا۔ آئمہ کا سنجیدہ۔

”تو تم نے چچی اماں سے کیا کہا؟“ آئمہ نے پوچھا۔

”کیا کہنا ہے، یہی سب کہا جو تمہیں کہہ رہی ہوں۔
مجھے اس طرح کے انسان سے شادی کرنا ہی نہیں

ہو۔ لڑکا سا ہو۔ اماں مائیں نہیں تو یہ الفاظ میں نے اس
بندے کو فون کر کے کہہ دیے۔ بس۔ لیکن تم یہ

سب کیوں پوچھ رہی ہو۔ تمہیں کس نے بتایا۔ یہ تو ہم
ماں بیٹی کی آپس کی بات تھی؟“ بیا چوٹی۔

”انہوں نے کہا کہ مردوں کے لیے میرے دل میں
جو نفرت اور بغض اور بے چینی ہے ان خیالات سے

میں تم لوگوں کی برین واشنگ کر رہی ہوں۔ میں اپنے
رشتوں کو نبھانے میں نااہل ثابت ہوئی ہوں اور مزید

کسی رشتے کو بندھتے دیکھ نہیں سکتی۔ ورنہ بیا نے کبھی
شادی سے انکار کیا ہی نہیں۔“

اور وہ بیڈ پر نہیں تھی۔ سانپ سو قلعے والی بات یہ ہوئی
کہ پھوپھو کے کمرے سے رونے اور آئمہ کے اونچا
اور کچھ کڑوا اور قطعیت سے بھر پور بولنے کی آواز ابھر
رہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔

ابراہیم کی سانس خشک تھی کہ بیا کرن ہوئے کا مار جن
لے لیتی۔ پھوپھو بڑے ہونے کا۔ اس کا کیا ہوتا۔

”جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ بیا کی فطری ہمداری عود
کر آئی۔ وہ سینہ تان کر آگے بڑھنے لگی۔ ”پلیز بیا!“

ابراہیم نے ہراساں ہو کر اس کا شانہ پکڑا۔ بیا نے جھٹکے
سے شانہ چھڑوایا۔

”بھئی جو بھی غلطی یا شرارت ہے یا جو بھی ہے ہم
نے کیا ہے۔ میں پھوپھو کو روتا برا داشت نہیں کر سکتی

اور اس سے پہلے کہ تمہاری بہن مجھ پر چڑھائی کرے۔
میں اس پر چڑھ دوں گی کہ چند معمولی مادی چیزوں

کے لیے کوئی اپنی پھوپھو جانی کو ایسے ہتھیوں سے رلاتا
ہے۔“

”وہ چند معمولی مادی چیزیں آئمہ کو ایسے
سلجھوٹی۔ کمرشل پوائنٹ آف ویو سے بروموشن کے

لیے دی جاتی ہیں۔“ ابراہیم کا گھبرانا درست تھا۔
”ارے جانتے“ بیا پر ذرا اثر نہ ہوا۔ سیلبرٹی ہوگی

تو اپنے گھر میں ہوگی۔ ایسے وہ ہمیں اپنے رعب میں
نہیں رکھ سکتی ہے۔“

”وہ اپنے گھر میں ہی تو ہیں۔“ ابراہیم آگے بڑھتی بیا
کے پیچھے گھسٹتی منمنائی۔

پھوپھو کے آنسو جھرجھر رہے تھے اور آئمہ
کڑے توبوں سے بولتی ہی چلی جا رہی تھی۔ مگر

موضوع تو کچھ اور تھا۔
”لو اب تم بھی اپنی صفائی دے دو ورنہ انہوں نے

رو رو کر اپنا حال برا کر لیتا ہے۔“ آئمہ نے بیا کو مخاطب
کیا۔

”صفائی۔“ بیا اور ابراہیم نے طائرانہ نگاہ سے کمرے کو
دیکھا۔ ہر شے جگہ پر درست صاف تھی۔

”کیسی صفائی۔“
”ناکہ یہ ہر الزام سے بری الذمہ ہو کر کم از کم رونا

رہی۔ اس نے آنکھیں نہ کھلیں۔ ”ضرور تلوالے۔
مگر دوسرے پلڑے میں سونا چاندی رکھے پھوہے ہی ہی
ہی۔“

اس کے بے ساختہ انداز پر آنہ تو گھورنے لگی۔
جبکہ پھوپھو کی اچانک زور کی ہنسی نکل گئی۔
”ارے واہ۔“ بیا اچھل کر ان سے لپٹ گئی۔
”ہنسنے ہوئے کتنی پیاری لگتی ہیں میری پھوپھو۔ میں
کروں گی اپنی ماں کو فون۔ اور کریں گی وہ
ایکسکسین۔ ایسے کیسے میری پھوپھو کو رلایا، کوئی
تمنا ہے بھلا۔“

”پھوپھو بھابھی ہی کیوں۔ بڑی بھابھی جان نے
بھی وہاں دینی سے فون کر کے نبھائے کیا کیا کہہ دیا۔“
”کیا کہہ دیا؟“ بیا کے منہ سے نکلا اور پھر اس نے
زبان دانتوں تلے داب لی۔ سب معلوم تو تھا ہی۔

”یہی کہ آنہ کا دماغ خراب کرنے میں سارا ہاتھ
میرا ہی ہے۔ جو نفرت اور بے اعتباری مجھے ہوئی۔ وہ
سب میں نے آنہ میں انڈیل دی۔ اور یہ کہ میں نے تو
مند کی تنائی کے خیال سے بچی کو پاس جھوڑا تھا۔ مجھے
کیا پتا تھا۔ میں لڑکی کو فطرت سے دور کروں گی اور بھی
نبھائے کیا کیا کچھ۔ اللہ گواہ ہے بیا! میں نے تو کبھی
چسپ کر بھی آنسو نہیں بہائے کہ سوچی آنکھیں دیکھ
کر آنہ کچھ سوچنے نہ لگے۔ میں کیوں اسے کچھ بتائی یا
سمجھائی۔ مجھے دکھ روئے کی عادت نہیں ہے۔ میں
نے تو ہمیشہ خود کو الجھا رکھا ہے۔ کاموں میں ہی وی
شاپنگ، تم لوگوں کے ساتھ تم لوگوں کی طرح جینا
اور۔ پوچھو آنہ سے، میں نے بھی اسے کچھ کہا ہو۔
کبھی اس کے سامنے روئی ہوں اور بھابھی کتنی ہیں۔
میری ناکام زندگی کو دیکھ کر ہی شادی آنہ کی ترجیحات
میں ہے ہی نہیں۔“

”کیوں گواہیاں مانگ رہی ہیں آپ۔“ آنہ کے
اشارے پر بیا ذرا پیچھے سرکی۔ آنہ نے پھوپھو کے
شانے پر بازو رکھا۔ ”آپ نے کبھی میرے سامنے دکھ
نہیں دیوئے مگر مجھے ہمیشہ پتا لگ جاتا تھا۔ آپ دکھی
ہوتی تھیں۔ اور آپ جیسی پیاری عورت کے ساتھ

ساری تمہاری بیکم سلجھ گئی۔
”تو میں نے اب بھی کب شادی سے انکار کیا ہے۔
میں نے تو اس روز دروڑ کو منع کیا ہے۔“

”اس لڑکے نے تمہاری فون کال کی باتیں اپنی ماں
کو سنائیں اور اس کی ماں نے جو جو تمہاری ماں کو
سنائیں وہ سب زہر ضرب دے کر انہوں نے
میرے کانوں میں انڈیل دیا۔ بھابھی یہ بھی کہہ رہی
تھیں کہ نبھائے کتنی زرعی زمینوں کا مالک اکلوتا بندہ
ہے۔ وہ بہترین رشتہ۔“

”ارے واہ کہاں کا بہترین رشتہ۔“ بیا نے ہاتھ
نچایا۔ ”مجھے تو پہلے ہی شک ہو گیا تھا وہ مجھ سے شادی
پر راضی ہی اسی لیے ہوا ہو گا کہ ان زرعی زمینوں پر ہل
چلانے کے لیے بیلوں کی جوڑی کی جگہ خود بھی چلے گا
اور مجھے بھی جوت دے گا۔ تھنک اپاؤٹ دس
پھوپھو۔ ذرا تصور کی آنکھ سے دیکھیں تو۔ بیلوں کی
جوڑی کی جگہ۔ میں۔ پھوپھو میں۔ کاش یو امیجن
اور مائی گاڈ!“

ایہ ادا کو بڑے زور کی ہنسی آئی۔ اس نے دونوں گال
دانتوں میں کس لیے ہنسنے کا موقع نہیں تھا۔ پھوپھو رو
رہی تھیں۔

”فضول باتیں مت کرو۔ تم خود بھی تو موٹی ہو بیا۔
یوں کیسے۔“

”یقینی کہ اب میری اپنی پھوپھو بھی۔“ بیا نے آنہ
اور ابرا کو دیکھا۔ ان کے چہروں پر بھی تائیدی مسکان
آگئی تھی۔

”میں ممی سے بات کروں گی کہ انہوں نے آپ
کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ اور وہ لائف پارٹنر کے
حوالے سے میرے انڈیل سے واقف بھی ہیں۔ میں
تو کمپرومائز نہیں کروں گی۔ ہاں اس جیسے ملنا تو پھر
کچھ اور سوچوں گی۔“

”تو لوگے بھی تو ہلکی پھلکی لڑکی چاہتے ہیں نا۔ بس
چلے تو ترازو میں تلو کر دیکھ لیں۔“ پھوپھو جیسے زنج
ہو گئیں۔

”ارے واہ۔“ بیا کے چہرے پر شرر مسکراہٹ آ



آخر زندگی ایسے کیسے گزر سکتی ہے۔ اتنی جدوجہد، نالامبیدی اور خالی پیٹ کی زندگی تو طے پھر ہوا تیور کہ دراصل پیٹ ہی سب کچھ ہے، باقی سب جھوٹ یا ثانوی۔ ایک جانب انسان جاب لیس ہو، پھر چھڑا چھانٹ ہو اور بھوکا ہو تو زور کس پر ہو، بھوک پر۔ جسم میں جان ہوگی تو کام ڈھونڈا جائے گا۔

وہ بڑے سے چائے کے مک کے ساتھ پاپے کا شغل فرما رہا تھا۔ ہر گھنٹے سے اپنی کم ہانگی کا احساس بڑھ جاتا۔

”سب ہی کا گزارہ ہو رہا ہے مگر ایک میں۔“ اس پر خود ترسی غالب ہونے لگی۔

عاشق کے آفس میں دوپہر کو بچ ملتا تھا۔ وہ ساری کسر ہی نکال لیتا۔ ابو زراہر ادھر سے چٹخارے بھر لیتا۔

مسئلہ تو تیور کا تھا اسے تو کسری مل کے ہی نہیں دے رہی تھی۔ تین ٹائم گھر پر اور ان دونوں نے اسے ای ہی سمجھ لیا۔ گھر میں گھتے ہی ہانک لگاتے۔

”آج کیا پکایا ہے۔“

یہ نفی میں سر ہلاتا تو وہ وہ طعنے دیتے کہ کیا سو کینیں دیتی ہوں گی۔

”سالے تو گھر میں رہ کر ایک ہانڈی بھی نہیں بنا سکتا۔

گھر تو صاف رکھنا آتا ہی نہیں۔ یہ دیکھ اس ٹیبل کا حال دیکھ۔“ عاشق بڑے ہونے کا ناجائز فائدہ اٹھاتا۔

شمارت کی پور پر لگی دھول اس کے چہرے کے عین سامنے کر دیتا۔

اب چونکہ گندگی اسے بھی نہیں بھاتی تھی۔ سو اگلے روز وہ جی لگا کر صفائی کرتا۔ گھر کو سجانے

سنوارنے سے فرصت ملے تو جاب کی تلاش کو بجائے گا ناں۔ وہ فون پر امی کو بتاتا۔

یہی حال ہانڈی کے ساتھ ہوتا۔ وہ دل لگا کر تیار کرتا۔ تب وہ اتنے کیڑے نکالے کہ تیور کا دل کرا چلو

بھر شور بے میں ڈوب کر جان دے دے۔ تیور کا ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ وہ کوئی بھی کام کرتا

جو کچھ پھوپھائے کیا، میں اسے فراموش کر بھی دوں تو وہ آخری دھوکا مجھے کبھی نہیں بھولتا۔ ہم شام تک اور پھر اگلے روز تک۔ اور پھر آنے والے کئی روز تک ہم شاہ میر کا انتظار کرتے رہے۔ دل دہلا گیا، کیس کچھ ہو نہ جائے اور وہ باپ کے ساتھ ملک سے باہر جا چکا تھا۔ ملک سے باہر ایک دم نہیں چلے جاتے۔ ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔ شاہ میر بے خبر ہو اور اس نے ماں کو ہوا بھی نہ لکھنے دی۔

”پھوپھا جیسے گھاگ کے پاس تو پورا پلان ہو گا۔ شاہ میر نے اتنی مکاری کہاں سے سیکھی؟“ سوال سے زیادہ آئہ کا لہجہ چبھتا ہوا تھا۔

”تو اس سے ہم نے یہ سیکھا کہ مرد بیچاس سال کا ہو یا دس سال کا۔۔۔ مرد ہوتا ہے اور دھوکا جس کی فطرت

میں سب کو ایک جیسا نہیں کرتی مگر ماکے بتائے یہ رشتے کی وی میں دیکھ کر پسند کر لیا۔ میں آئڈل

ہوں۔ خوب صورت ہوں وہ میرے فین ہیں۔ نفرت ہے ان بلبلے جیسے جملوں سے اور رہا ان رشتے والے

موصوف کا معاملہ۔ جن پر ماما فدا ہیں۔ وہی کے بڑس مین ہیں۔ جانتی ہوں میں انہیں۔ کسی شوبر

سیلبرٹی سے شادی کر کے فیم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور وہ آدمی جو عورت کو کسی بھی حوالے سے

اپنے فائدے کے لیے استعمال کرے۔ اس سے تو مجھے کھن آتی ہے۔ عورت فائدہ حاصل کرنے کا ذریعہ

نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ عورت خود اپنی ذات میں بہت بڑا منافع ہے۔“

”تم گفتنی اچھی باتیں کرتی ہو آئہ۔ میں تو تمہیں بس ایک خیرلی ست الوجود یعنی ٹیوڈ کھانے والی لڑکی

سمجھتی تھی۔“ بیا محرزہ تھی۔ آئہ خاموشی سے تعریف سنتی رہی عاجزی سے۔

مگر جیلے کے اختتامی حصہ پر وہ اچھلی۔ ”تم مجھے یہ سب سمجھتی ہو۔۔۔ خیرلی اور ست

الوجود۔“ وہ دھڑائی اور جھپٹی۔ بیانے پھوپھو کے پیچھے پناہ لی مگر بیا کے موٹے

چوڑے وجود کے سامنے پھوپھو کا سہارا کیا؟

چھیل پر پڑی۔ وہ تو جیسے اچھل پڑا۔ مگر کچھ دیر بعد جھلا کر ریوٹ اچھل دیا۔ ایک جگہ کوئی دس طریقے کے ایک سکھائے جارہے تھے۔ دوسری طرف رنگین اشرفیوں والا سفید زردہ سندھی بریانی اور کس سبزی۔ رائے۔ ایک دوسرے چھیل پر شربت ویک منیا جارہا تھا۔ شربت ہی شربت۔ ہر رنگ و سبب ذائقے کے شربت۔

یہ چھیل والے آسمان روزمرہ کی چیزیں کیوں نہیں بناتے۔ اس کے دکھی دل نے دہائی دی۔ ساتھ ہی دماغ میں ایک شاندار خیال سوچا اور اس نے خود کو داو پیٹ کے بجائے جی بھر کے کوسا۔ کہ پہلے اس جانب دھیان کیوں نہ دیا۔

بک شاپ پر گیا اور کوکنگ بکس کو ہاتھ لگایا کہ کرنٹ لگا۔ اتنی مٹھی اور وہ بے چارہ آج کل بے روزگار۔

درخواستیں دے دے کر تھک گیا۔ اپائنٹمنٹ لیٹر نہانے کب ملے گا اللہ جانے۔

کیسے ہوتے ہیں وہ خط جن کے جواب آتے ہیں دل گرفتگی سے سوچتے ہوئے اس نے نزدیکی بڑھے بابے کی پرانی کتب و رسائل والی ریڑھی سے بوسیدہ اوراق والی ایک تراکیب والی کتب میں روپے میں خریدی۔

اگر تو کرسی نہ ملی تو کیا وہ ایسے ہی دنوں کام پر جانے والے بھائیوں کے لیے کھانا بنایا کرے گا۔ صبح جب ابو ذرہ اور عاشر تیار شیار ہو کر خوب سارا پیوئم اسیرے کر کے آفس کے لیے نکلے تب بکھر اکر دیکھ کر تیمور خود ترسی کا شکار ہو گیا۔

وہ کیا ان کا نوکر ہے۔ نوکر سے یاد آیا تو کرسی بھی نہیں ملی۔ تو کیا حیدر آباد چلا جائے مگر حیدر آباد میں تو کرسی کہاں ملتی ہے۔ سارے چیپٹلز تو کراچی میں تھے۔ سینئر پروڈیوسر سے اختلاف کے بعد استعفیٰ دیتے ہوئے اندازہ نہیں تھا۔ جب اتنی مشکل بن جائے

اسے مکمل اور درست کرنا چاہتا۔ اس نے چائے کو چھوڑا اور لمبی کٹی بھنڈی کو دیکھا۔ تینوں کو مسالہ بھری بھنڈی بہت پسند تھی۔ اس نے اماں کو فون کر کے ترکیب پوچھنی چاہی مگر وائے قسمت فون لماں کا۔ ابا کے ہاتھ میں۔ اسے باپ رس۔

”ہاں ہاں“ تم بھنڈیاں ہی بناتے رہنا۔ اور وہ خوشی نے تمہیں چاب کے لیے کہا تھا کہ میرے دوست کے آفس جانا۔ اسے اکاؤنٹ پارٹنٹ میں بندہ چاہیے وہ کیا ہوا۔

”اوہ نو!“ تیمور نے اپنے بالوں کا گچھا مٹھی میں جکڑا۔

”ڈیڈی کسی اور کافون ریسیو نہیں کرتے۔“

”گلدھے!“ ڈیڈی کے سر پر لگی۔ ”یہ کسی بیوی ہے میری۔“

”میں کب انکار کر رہا ہوں میں تو بس کہہ رہا تھا یہ مینوز کے خلاف ہے۔“

”مینوز کے بچے! تم فرقان کے آفس گئے؟“

”میں سفارش پسند نہیں کرتا ڈیڈی! اپنے بل بوتے پر کروں گا جو کچھ کروں گا۔ دراصل اپنے زور بازو۔“

”زور بازو کے باپ! تو ادھر فون کیوں کیا۔ یہ بھرواں بھنڈی بھی اپنے بل بوتے پر بنائی تھی۔ خبردار لیجو میری بیوی کو فون کیا؟“ ڈیڈی نے دھاڑ لگائی اور فون شیخ دیا۔ تیمور کے کان میں سینی سی بجنے لگی۔

”اکاؤنٹ میری فیلڈ ہی نہیں ڈیڈی! آپ سمجھ کیوں نہیں لیتے۔“ تیمور صوفے پر تسلی سے بیٹھ کر سوچنے لگا۔

گہری سوچ نے گھڑی کی بروقتی سوئیوں تک دھیان ہی نہ جانے دیا۔ نذیر کے جانے کے بعد سے فریج بھی تقریباً خالی تھا۔ کچھ کتاب موجود تھیں۔ مگر آخر کتاب کب تک کھائے جاسکتے تھے۔ آلو تھے وہ ہادی ہوتے ہیں تو رہ گئی بھنڈی۔ ہاں مونگ کی دال بھی پڑی تھی۔

اس نے کچھ خیال آنے پر ہی وی چلا لیا۔ چھیل سرچنگ کے دوران سوچا جاسکتا تھا۔ تب ہی نگاہ کوکنگ

گی۔

اور حیدر آباد چلا گیا تو ڈیڈ طعنے دے دے کر وہ جگر چھلی کرتے کہ پھر کس پوند کاری نہ ہو پاتی۔ انہیں اس کامیڈیا کی فیلڈ میں کام کرنا پسند ہی نہ تھا۔

تین بھائیوں میں بڑے بھائی جان فوج میں تھے اور کوئٹہ پوسٹڈ تھے۔ ڈیڈ کے جیتے۔ پھر عاشرا علیا تعلیم کے ساتھ ملٹی نیشنل میں اعلیٰ پوسٹ۔ یہ دونوں بھائیوں سے عمر میں بہت چھوٹا اور ماں کا لاڈلا تھا۔ ہائے! ماں کا لاڈلا! اس وقت کیسے صفائیاں دھلائیاں کر رہا تھا۔ گھر سنبھالنے کے کبھی بڑے۔ چھڑوں کو ملازمہ ملتی نہیں تھی در ملازم تلتے نہیں تھے۔

یعنی کہ تیمور کی بے روزگاری سے عاشرا اور ابوذر نے جی بھر کے فائدہ اٹھایا اور ابوذر پچا کا بیٹا تھا۔ اسے کراچی میں ملازمت مل گئی۔ عاشرا اور تیمور فلیٹ میں اکیلے رہ رہے تھے یہ بھی ساتھ رہنے لگا۔ سارا گھر بکھر ہوا تھا۔ وہ گھوم گھوم کر دیکھنے لگا۔ کام کہاں سے شروع کرے۔ تب ہی ڈور بیل پر چونکا۔ اتنی صبح کون آگیا۔

دروازہ کھولا سامنے پوسٹ میں تھا۔ اس نے بے دلی سے لفافہ کھولا۔ جمانی روکی۔ آنکھیں ملیں۔ پھر اچھل پڑا۔ جیسے کپڑوں میں چوہا گھس جائے۔ نجانے کی کون سی ڈاس فارم تھی۔ ”پائینٹسٹ لٹریچر۔ ارے میرے اللہ۔ ماں۔ ماں جان۔“ وہ فون کی سمت بھاگا تھا۔

کیمرے کے آگے تو بس ایک ہنستا مسکراتا تیار شمار چہرہ پیش ہوتا تھا۔ مگر اس پیش کش کے پیچھے والوں کو دانشور پسینہ آ جاتا۔

وہ خاصا تجربہ کار تھا۔ مگر کوئٹہ شواہک قطعی مختلف چیز تھا۔ شو تین سے بائچ تک کا تھا۔ مگر اسے صبح ہی جانا پڑا۔ کیا پکنا ہے کے حوالے سے خریداری۔ خوب

صورت برتنوں کا انتخاب سیٹ کے لوازمات کیونکہ شوق اور سیکھنے کی گنگ بہت زیادہ تھی، سو ہر چیز میں گھستا۔ لیکن ہو جانا، مگر جب شو کامیاب چلا جاتا، تب ساری ٹکان اڑن چھو ہو جاتی اور کل کے لیے تازہ دم۔ ایم سی آر کی تنگنک، لائیو کالرز سے ڈیل اور سب سے بڑھ کر شیفت گواشاوں سے سمجھایا اسے اشاروں سے سمجھاتا۔

یہ کوئٹہ چینل کے پورے ایک دن کا سب سے کامیاب شو تھا۔ محنت تو سب ہی کرتے تھے، ہر حساب سے مگر۔ ”تھری ڈی ٹو“ فائو، دس ازمانی کو کوئٹہ ٹائم، کئی بات ہی زالی تھی۔ اس کی ریننگ پورے ویک میں سب سے ہائی آئی اور یہ شاید سب کی محنت تھی۔ قسمت یا پھر پروگرام کی پیریاں شیفت جس کی موجودگی سے اسکرین جگمگا جاتی تھی۔ جسے کوئٹہ سے ذرہ بھر دلچسپی نہ ہو۔ وہ محض شیفت کی صورت دیکھنے کو دو گھنٹے پلکیں جھپکائے بغیر بیٹھ جائے۔

اور بڑے مزے سے جاب کے پل پل کو انجوائے کرتا، تیمور ہر روز نیا تجربہ حاصل کرتا، ہر چیز کو سمجھتا۔ نہیں سمجھ پاتا تو اپنی شیفت کے مزاج کو۔

وہ اپنے فن میں ماہر تھی۔ بنیادی طور پر وہ بدلی کھانے پینے کی مہارت رکھتی تھی۔ ساتھ ہی ہیکنگ، میک پیسٹری، برا بھی خصوصیت تھی۔ یہ سب کو سراسر اس نے ہر ملک سے کیے تھے کہ وہ عرصہ دس برس سے دہلی میں مقیم تھی اور چینل کے مالک کے دوست کی بھانجی تھی اور وہی اسے درحقیقت میڈیا میں متعارف کروانے والا تھا۔ شروع میں سختی سے انکار کرنے کے بعد جب اس نے ایک بار اس فیلڈ میں قدم رکھ دیے۔ تب اسے اس کے اسکوپ کا اندازہ ہوا اور کوئٹہ کے حوالے سے سرسری شوق کو باقاعدہ اپناتے ہوئے پھر اس نے دوسری کھانوں میں مہارت حاصل کرنے کے لیے مختلف کورسز کر لیے۔ تاوقتیکہ کہ ان میں بھی طاق ہو گئی۔

آن اسکرین شیفت بہت شان دار تھی۔ اپنے حسن اور آوازیں میں مخصوص اسٹائل سے بولتی۔ کچھ

تھی۔“
”میں واپس رکھ دیتا ہوں۔“ عاشر جیسے حکم کا غلام ہو۔

”آپ۔!“

”آپ۔!“

دونوں کے لبوں سے ایک ساتھ برآمد ہوا۔ پھر دونوں ہی چپ ہو گئے۔

”آپ کہہئے۔“ وہ ایک بار پھر مسکرائی۔

عاشر نے لیڈر برز فرسٹ والے اصولوں پر لعنت بھیجی کہ پہلے آپ۔ وہ دراصل کتنا سناوہی تو چاہتا تھا۔

”ہمارا یوں سر راہ بار بار ملنا محض اتفاق تو نہیں ہو سکتا۔ اس کا مطلب ہے کہ۔“

”بالکل صحیح۔ اور اس کا یہی مطلب نکلتا ہے کہ ہمارا راستہ ایک ہے۔“

”اوہ۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ منزل بھی ایک ہو جائے۔“ عاشر صاحب کا پہلا موقع تھا۔ وہ کون سا جھوٹ بول رہا تھا یا قلرت کرنا چاہتا تھا۔ سو منہ پھاڑ کے کہہ دیا۔

”اتنی بڑی بات آپ نے اتنی آسانی سے کہہ دی اور یوں چھوٹے ہی۔“ اس کی بڑی آنکھیں حیرت کے باعث اور زیادہ بڑی ہو گئی تھیں۔

”سچ بولنا کبھی مشکل نہیں ہوتا۔“ عاشر کے چہرے کی خوشی لمحے میں بھی عیاں تھی۔

”آپ نے سچ جھوٹ کا فیصلہ بھی خود سے کر لیا۔“

”میں فیصلہ کرنے والا کوئی نہیں۔ مگر یہ تو جانتا ہوں تاکہ سچ کہہ رہا ہوں اور منزل کے ایک ہو جانے کا کہہ کر سوال ہی تو پوچھا ہے۔ آپ جو جواب دیں، جو بھی آپ کی رائے۔“

عاشر کے لمحے سے سچائی ٹپک رہی تھی۔ اجنبی حینہ نے جانا۔

”ہوں۔“ اس نے ہاتھ سینے پر پٹیٹ لیے۔ دلچسپی بڑھی تھی۔ ”رائے دو طرح کی ہے یا تو آپ بہت بڑے کھلاڑی ہیں یا پھر بڑے اناڑی۔“

”اب میں کچھ کموں تو جانب داری کا الزام بھی لگ

کو لنگ ایکسپٹ اپنے ہاتھوں، انگلیوں اور ناخنوں کو انتہا تک سجا کر پیش کرتی تھیں کہ ان کے ہاتھ ہی نظر آیا کرتے۔ جب وہ گوندھتیں، کانٹیں، پیچھے گھماتیں، مگر اس کی کلاسیاں، انگلیاں اور ناخن ترختے ہوئے کسی بھی سجاوٹ سے پاک ہوتے۔ بالوں کو سختی سے کھینچ کر لمبی پونی باندھ کر کو لنگ کرتی۔ لیکن پروگرام کے آخری بریک کے بعد جب اسے کپے ہوئے کھانوں کو ٹیبل پر سجا کر اسی میز کے جواب دینے ہونے نزاکت، مہارت اور لواؤں کا مکمل نمونہ سامنے ہوتا۔

کہاں تو وہ بے دلی سے کافی پینے آیا تھا اور کہاں دل خوشی سے جھومنے لگا۔ سامنے وہ حینہ جو چھلاوہ محسوس ہونے لگی تھی۔ اپنی تمام تر جلوہ سالانیوں کے ساتھ کھڑی تھی۔ وہی ڈیڑوں کو اٹھا اٹھا کر دیکھتی۔ لکھے ہوئے اجڑا کا۔ گرائی سے مطالعہ کرتی۔

عاشر نے کپ کو ٹیبل پر پٹھا اور اس کے سر پر پہنچ گیا۔ آج کا موقع وہ کسی صورت ضائع نہیں کرے گا۔

وہ بچوں کے بل بیٹھی آنے کے تھیلوں پر لکھے نجانے کون سے اسرار کھوج رہی تھی۔ عاشر نے نہ آؤ نہ کھا

نہ ناؤ، پانچ کلو مشہور چکی کا آٹا تارالی میں رکھ دیا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ فخر سے سینہ تانے لڑے عاشر

پر نگاہ مکی، ٹھکی اور اس میں شناسائی کے رنگ ابھر کر معدوم ہو گئے۔ اب صرف سوالیہ رنگ رہ گیا تھا۔ وہ

حیرت سے دیکھ رہی تھی اسے اور از حد حیرت سے آنے کے تھیلے کو۔

”میں نے سوچا ابھی آپ کو اسے اٹھانے میں پر اہم ہوگی اسی لیے۔“

”نہینکس۔“ وہ مسکرائی اور عزیز عاشر نے تھوک نکل لیا۔ خوب صورت لوگوں کے مسکرانے کی

پیشگی اطلاع دینے کا بل پاس ہونا چاہیے۔ ایسی ناگمانی موت۔ اللہ اللہ۔

”مگر مجھے اسے لیتا نہیں تھا۔ میں صرف دیکھ رہی



بی وی لاؤنچ کے صوفوں پر چاروں براجمان تھیں۔ اور بی وی پر کرکٹ میچ چل رہا تھا۔ ساری قوم دعا گو تھی کہ اوہنوزم جیم جاسین کہ رنز کی مضبوط بنیاد ہی جیت کا باعث بنتی۔ عمران سب سے پرے ایر اوکے دونوں ہاتھ ہونٹوں سے جڑے تھے کہ یہ سب کے سب آؤٹ ہوں اور آفریدی میچ پر آجائے۔

”ہائے یہ آفریدی کو اوہنوزم کیوں نہیں بنادیتے۔“
 ”اوہنوزم۔ آفریدی؟“ بیا کو دھچکا کا ”مگر کیوں؟“
 ”اس لیے کہ میں اسے دیکھ سکوں۔“

”بس پلک جھپکنے کی حد تک۔“ پھوپھو کی جلی کٹی آواز آئی۔ ”قسمت یا آواری کرے تو کرے۔ وہ تو ہوا کا جھونکا بن کر آتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے جھو کر گزر گیا۔“

”ہائے پھوپھو۔“ ایراد جھوم اٹھی۔ ”کیا شاعرانہ تشبیہ استعمال کی ہے۔ ہوا کا جھونکا۔ جھو کر گزرا“
 ”اف۔۔۔“ نجائے کیسی سرشاری سے اس نے آنکھیں میچیں۔

”لیکن یہی جھونکا اگر ٹک گیا تو مخالف ٹیم کے لیے طوفانی جھکڑ میں بدل جائے گا۔ سب کچھ اکھاڑ پھچھاڑے گا۔“
 ”ہاں۔“ پھوپھو کا لہجہ استہزائیہ ہو گیا۔ ”مگر ٹک گیا؟“

”اسے میچ کی فکر نہیں ہے نہ بار جیت سے مطلب۔“ آنرہ نے پہلی بار برب کشائی کی۔ وہ اپنی ڈریس ڈیزائنر کے پیچھے کپڑوں کے ڈھیر کے ساتھ جتی ہوئی تھی۔ سرسری نگاہ سے لی وی دیکھتی ہاں کان گفتگو پر لگے ہوئے تھے۔

”اسے بس آفریدی کو دیکھنا ہے۔“
 ”تو اس کا تو حل ہے نا؟“ کرکٹ سے ریٹائرمنٹ لے کر امپائرنگ شروع کر دینی چاہیے۔ صبح سے شام ان وی گراؤنڈس ہی ہی۔“
 پھوپھو اور آنرہ ہنس پڑیں۔ ایراد نے بیا کو گھورا۔

جائے گیا اپنے منہ میاں مشغولی بات۔ سو فیصلہ آپ ہی کیجئے۔ بڑی طمانیت اور بے فکری سے کھڑی سوال و جواب کر رہی ہیں۔ جبکہ میرا دل ڈر رہا ہے۔ اگر جو آپ کسی کو آواز دے کر کہہ دیں کہ میں لڑکی کو تنگ کر رہا ہوں یا سینڈل ہی اتار لیں۔“
 عاشق کا لہجہ سچائی کا منظر تھا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ عاشق نے سہارے کے لیے ٹرائی پرو دونوں ہاتھ رکھ دیے۔ ایسی جلتے جلتے۔ جلتے تنگ تھی۔ تب وہ متحسم لہجے میں گویا ہوئی۔

”میری طمانیت کی وجہ کچھ اور ہے۔ مجھے آپ جیسے

نکرتے ہی رہتے ہیں۔“
 عاشق کا چہرہ اور خوش و خروش پہلی بار سما ہوا۔
 ”بہر حال آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔“ حاضر جواب حسینہ نے بات سمیٹنی چاہی۔

”کچھ نہیں۔“ عاشق کے منہ سے نکلا۔ ”میرا مطلب ہے بتائیں۔“ مگر مجھے لگتا ہے آپ کے اور میرے بیچ کچھ کنکشن ہے۔ جب ہی تو ہم بار بار ملتے ہیں۔“

”وہ تو میں نے آپ کو بتایا تھا راستہ ایک ہے۔“
 وہ مسکرائی۔

”نہیں راستے کی بات نہیں۔ ان سرسری سی سر راہ ملاقاتوں کے بعد آپ بھولتی نہیں۔ ہر جگہ آپ ہی نظر آتی ہیں۔ اب جیسے یہ سامنے دودھ کے ڈبے پر بنی تصویر والی خاتون میں آپ نظر آ رہی ہیں۔ وہ ادھر سامنے۔“ عاشق نے سر کے عین اوپر بڑے سے اشتہاری بیئر کی طرف اشارہ کیا۔

”کوکنگ آئل کے ڈبے کو لیے جو خاتون مانتا کا اظہار پتا رہی ہیں۔ وہ بھی مجھے آپ لگ رہی ہیں۔“
 بلکے۔

”اس لیے کہ۔“ ٹرائی کو ریورس کر کے آگے جانے کا اشارہ دیتی حسینہ نے دونوں خواتین کو سرسری دیکھا۔ ”وہ میں ہی ہوں۔“

عاشق کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ پل بھر کی مسکرائی اور اسے حق دیتی وہیں پھو ڈر آگے بڑھ گئی۔

رہے تھے۔ پاکستان واضح ہوتا میچ جیت جانے کو تھا۔
اب کوئی رکاوٹ نہ تھی۔

ہر مار بلے پر گیند چڑھتی۔ تب سب آنکھیں میچ
لیتے۔ پیٹ میں گرہ سی بندھ جاتی۔ پھٹی وی کے شور پر
ایک آنکھ کھول کر ڈرتے ڈرتے اسکرین دیکھتے۔ شور
آوٹ ہونے کا تھا یا ایک اور چھکاڑا ہے۔

اور وہ چھکاڑا جو کاہنی ہوتا۔ ایراد کا حال برا تھا۔ وہ بیٹھ
جاتی۔ کھڑی ہو جاتی۔ انچھل پڑتی۔

کھان ہارنے کا خوف اور کھان اب مسلسل پڑتے
چھکے بھی دل تاناؤ کی برداشت سے باہر ہو رہے تھے۔
”یہ حرکتیں (اخلاق باختہ) پھوپھو کے نزدیک اب
حد ہو گئی تھی۔ وہ چار حانہ عرائم کے ساتھ انھیں۔
کلن سے پکڑ کر دو لگاتیں اور پھوپھو کے عرائم کی راہ
میں ڈور نیل حاصل ہو گئی۔

”دیکھا۔“ پھوپھو نے آگے بڑھ کے آواز میوٹ
کردی۔ ساتھ ہی اچھلتی ایراد کا ٹین بھی جیسے آف
ہو گیا۔

”آگیا ناں کوئی کمپلین لے کر۔ اتنا شور۔ کوئی
طریقہ ہے یہ شریفوں کا غضب خدا کا۔ حد ہے یعنی
کہ۔“ پھوپھو کے اعصاب کے لیے مسلسل بجتی نیل
عذاب تھی۔

”لو اس میں کیا مسئلہ ہے اس سے پہلے کہ آنے والا
بندہ ہمارے گھر کے شور پر بحث کرے، آپ اس پر چڑھ
دوڑیں کہ نیل کیا اس کے ابا کی ہے۔ جس پر انگلی رکھ
کے وہ بھول گیا۔ اور اگر نیل خراب ہو گئی تو وہ پیسے
بھرے گا کیا؟“ بیانیے تیز تیز لہجے میں اپنی طرف سے
بہترین حل پیش کیا۔

”ہاں ہاں بالکل۔ بلکہ آپ اسے شرمسار کیجئے کہ کیا
اس میں ذرا سا بھی ایراد ہے چکنی بنا کر دکھائی جذبہ ملی
نہیں کہ وہ اپنے ملک کی کامیابی پر خوش ہو اور اگر پھر
بھی بولے تو مجھے بتائیے گا میں نے اس پر غدار کی کا
مقدمہ نہ دائر کروایا۔ تو میرا نام ایراد کی مجلس“ وہ
موزوں نام پر انکب گئی۔

”فراؤ رکھ دینا۔“ بیا کو گد گدی ہوئی۔

”اب بولنا بند کرو اور میچ انجوائے کرو۔ اور کرنے
وہ۔“ ایراد نے خفگی سے کہا۔

آٹھ آخری اور ڈر کے میچ میں دلچسپی لیتی تھی۔
صرف ایراد تھی جو پبلیکس چھپکنے کو بھی تیار نہ ہوتی۔
اس وقت پاکستان کی اوپننگ چل رہی تھی اور میچ
بہت ڈھیلا تھا۔ آرم فون پر چند ایک ڈریسز کو چھوڑ کر
باقی سب میں کٹرے نکال رہی تھی۔

ایک سے ایک اسٹائنلش لیتی پیارے کپڑے۔ بیا
کے چہرے پر حسرت پھیل رہی تھی یہی حال ایراد کا
بھی تھا۔ جب دونوں کی نظریں کپڑوں سے ہٹ کر
آپس میں ٹکرائیں تب دونوں کو ایک دوسرے کے
دل کا حال معلوم ہوا اور یہ بھی کہ اس وقت دل پر کیا
بیٹ رہی ہے اور آنے والے وقت کے لیے دماغ میں
کیا چل رہا ہے۔ اسی وقت پھوپھو نے سخت تاسف
میں گھر کے سراپتھوں پر گر لیا۔ جبکہ ایراد خوشی سے
بھگڑے ڈالنے لگی۔ جتنی جلدی کھلاڑی آوٹ
ہوتے اتنی ہی جلدی آفریدی آتا ناں۔ بہر حال
کھلاڑی بچے پھل کی طرح کرتے رہے اور آفریدی
چھپتی ہی گئے۔

اور جب آفریدی اسکرین پر آیا تو ایراد جیسے پاگل
ہو گئی۔

”یہ اتنی چھچھوری حرکتیں تم نے کہاں سے
سیکھیں۔“ اس کا تار ہونا پھوپھو کی برداشت سے باہر
ہو گیا۔

ایک دم ایراد نے فلک شکاف چیخ ماری تو سب
اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور پھر ان چیخوں میں
آٹھ بیا اور پھوپھو تنک کی شمولیت ہو گئی۔ کہ آفریدی
ٹک گیا تھا۔ دے چھکے۔ چھکا۔ چو کے۔ چو کا اور ان ہی
کے گھر پر کیا ہنگامہ۔ ہر تھکی کھڑکی سے چھینیں ہاہا کار اور
نعرے بلند ہو رہے تھے۔

آفریدی نے اپنے ہی قائم کردہ کسی شاندار ریکارڈ کو
توڑ ڈالنے کی قسم کھائی تھی۔ میچ چیخ اور اچھل پھل کر
ایرا کا کلا پیٹھ گیا مگر۔
چھکے جو کے سانس لینے کے بھی مہلت نہیں دے

پھوپھو نے تینوں کو گھور کے دیکھا اور دروازہ کھول دیا۔ سامنے کھڑی صورت نے ماتھے کی تیوریوں اور چہرے کی درشتی کو بڑھایا۔ پر غالب غصہ شدید حیرت تھی۔ اوپر سے نوار کے سوال نے پوشاؤ سے شور مچانے پر شکایت نہیں آئی تھی بلکہ فرمائش آئی تھی۔ سامنے والا وہ بیوی لڑکا جو زیادہ تر گھر میں رہتا تھا۔ ان کے کان، گلے اور ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے ان سے ایک چوڑی۔ ان کی سونے کی چوڑی مانگ رہا تھا۔ کہ اسے گروہ تھی۔ پیچھے بیٹا تھا۔

”تمہیں اندازہ ہے کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“
”جی جی آئی!“ تیمور کی گھبراہٹ ختم ہونے لگی تھی۔

”دراصل میں نہیں کہہ رہا۔ یعنی کہ مجھے نہیں چاہیے چوڑی۔ نہیں بلکہ بات یہ ہے کہ میں خود کو کنگ کرتا ہوں۔ تو۔ دراصل وہ جو نذر تھا ہمارا کلک پس کیئر ٹیکر جب سے وہ چلا گیا۔ تب سے آپ بابتی ہوں کی نذر کو وہ گنجا سا وہ۔“

”ہاں ہاں جانتی ہوں۔“ پھوپھو کا حلق کڑوا ہو گیا۔
بے ضرر نظر آنے والا بد تمیز ملازم۔ تم اپنی بات کرو۔“

”میری کوئی بات نہیں ہے آئی۔ دراصل بیچ کی خوشی میں، ہم نے اپنے کچھ دوستوں کی دعوت کی تو۔ میں نے سوچا کہ کتنی کر دے بنالیتا ہوں۔ تو بابتی رہا تھا مگر۔“ تیزی سے چلتی زبان کو بریک لگا۔

”تم کلیر بات کرو گے یا میں دروازہ بند کروں۔“ وہ جو ایک بار پھر الفاظ جمع کرنے کے لیے رکا تھا۔ پھوپھو کی دھاڑ سے کڑوا گیا۔ اس نے بڑے بوکھلائے انداز میں کتاب کو کھولا تیزی سے ورق پلٹ کر ترکیب ان کے سامنے کر دی۔

”میں یہ بھی لایا ہوں آئی!“ اس سے دوسرے ہاتھ میں پکڑا نازک سا تار زد کھایا جو سناروں کی دکان پر ہوتا

خشب و ضیا
اور ک
پس ہوئی تین تولہ
لسن
ایک پو بھی
شہابی پھوپھو نے زیر لب بڑھا۔ ”تم نے کہاں سے لیا یہ بابائے آدم کے زمانے کا کاجی طرز تحریر۔ تولے ماتھے۔“ شہابی پھوپھو کو گویا پٹنگے لگ گئے۔
”دکان سے۔“ تیمور کا منہ لنگ گیا۔ شہابی پھوپھو نے ایک بار پھر اسے کڑے تیوروں سے دیکھا۔ تیمور گھبرا گیا۔

”میں دوبارہ کبھی اس بک سے کوئی رسم بھی فالو نہیں کروں گا مگر آج۔ بلکہ ابھی تو پھنس گیا ہوں ناں۔“ تیمور کا لہجہ متنی ہو گیا۔

”آپ کے پاس چونکہ بہت سے میرا مطلب ہے مختلف ساز کے زیور ہیں اور آپ کو بھی میری اماں جان کی طرح یقیناً“ اندازہ ہو گا کہ کس کا کتنا وزن ہے تو۔“

بس آپ مجھے تولے بھر کی چوڑی دے دیں اور کچھ ماتھے کی انگوٹھی۔ میں مسالوں کا وزن کرتے ہی واپس کر جاؤں گا۔ آپ۔ آپ یقین کریں۔ میں کوئی چور یا نو سر یا نہیں میرے ڈیڈ فوج کے اعلا افسر ہیں اور یہ ہمارا اپنا ذاتی گھر ہے۔“

آئی کے چہرے کے تاثرات ہر جملے پر رنگ بدل رہے تھے۔ تیمور کا حوصلہ بڑھا۔

”تو پھر آپ مجھے زیور دے رہی ہیں۔“ تیمور نے حرص نگاہوں سے ہاتھوں کی چوڑی انگوٹھی کو دیکھا۔
”بالکل نہیں۔“ پھوپھو نے کتاب اس کے ہاتھ پر پٹنی اور بازو پیچھے کر لیا کہیں جھپٹ نہ لے۔

تیمور رو دینے والا ہو گیا۔ پہلے بے روزگار ہونے کی بنا پر کمزور پوت اس پر ذمہ داریاں ڈال دیتے تھے۔ اب اس کے روزگار نہ آنے سے کلاما بنایا تھا۔

بیچ دیکھنے کے لیے ابو ذر نے اپنے کچھ دوستوں کو گھر بلا لیا۔

”کوکنگ چینل میں اسسٹنٹ ڈائریکٹر پروڈیوسر ہے میرا بھائی۔ ہاتھ میں ذائقہ بھی بہت ہے۔“ ابو ذر

پسا گرم سالہ
سفید زیرہ
ایک تولہ
ایک تولہ

”ہیں۔ میں آپ کے لیے بھی لاؤں گا۔

”تم نے میری پوری بات نہیں سنی۔“ آنٹی نے اسے گھورا۔ ”اور دوبارہ اپنی شکل مت دکھانا ورنہ۔“
”نہیں پھو پھو! لانے دیجیے نا۔ ہم بھی تو چکھیں، کیا بنتا ہے، تم لے آتا۔“ پیچھے سے ایک شریر آواز گونجی اور پھر پیچھے سے بھی آئی۔

تیور کے ہاتھ سے پیالی گرتے گرتے پچی۔ بلکہ وہ خود بھی گرنے سے بچا۔ نیلے لباس میں بیٹنے پر ہاتھ لپیٹ کر بھرپور مسکراہٹ سے اسے دیکھتی۔ تیور نے ٹپکلیں چپکیں۔ شاید وہم ہو یا شکل ملتی ہو یا۔ مگر وہ وہی تھی۔

”ہم بھی تو دیکھیں، تیور کے ہاتھ میں ڈانٹہ کتنا ہے۔ کیوں تیور!“

”تم جانتی ہو اسے؟“ پھو پھو کو بھیجی کی بے تکلفی قطعاً نہ بھائی۔ عورتیں بھی تو اکیلے رہتی تھیں نا۔

”صرف جاننا۔“ اس نے گردن کو ذرا سا جھٹکا دے کر بال شائے پر چھوڑے۔ ”میں تو ان کے بغیر ایک قدم نہیں چل سکتی۔ کیوں تیور؟“ اسے تیور کی حالت بے حد مزادے رہی تھی۔

”جی جی جی۔ میں جاؤں۔ میں جاتا ہوں۔“ وہ چار قدموں کا فاصلہ طے کر کے کیسے کھرتک پہنچا۔ جا بنے دیں۔



عاشق کو گھر پہنچ جانے کی جتنی جلدی تھی۔ اس روز اتنی ہی دیر ہو گئی۔ کھر پینچا تو بیچ آخری مراحل میں تھا۔ ابو ذر کے دوستوں نے رونگٹا کھچ لیا۔ استہانہ کنیز خوشبو بھی ان ہی کے گھر سے اٹھ رہی تھی۔

یعنی ایک اچھا دل۔ آج دل بھی سیر ہو گیا تھا اور اب پیٹ بھی۔ ستر خوان لگا ہوا تھا۔ دوست رخصت ہو گئے۔ تب معاشرہ صوفے پر لیٹا۔ ایک انگرائی لی۔

”بہت مشکل بیچ تھا۔ آخر تک پہنچا ہوا۔“ ابو ذر بکھری چیزیں سمیٹ رہا تھا۔ تیور منہ پھلا کر بیٹھا تھا۔

خبر سے اپنے دوستوں کو بتا رہا تھا۔ تیور پھو پھو کا کیا۔ اوھر دوستوں کے چہرے پر سٹائش پھیل گئی۔ اتنا سلیقہ شعاع ہرن مولا بھائی۔ لگتے سب کو ہی دے۔ ”مل والے نان میں لے آیا ہوں۔ کولڈر ڈرنگس اور رس ملانی فریج میں۔ سلا میں بناؤں گا، تو بس کچلی گرو دے۔“ ابو ذر نے اپائیت اور لجاہت سے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر کہا تھا۔

اور اسی چکر میں آج وہ خیر ملی بد مزاج دنگ سی بڑوسی آنٹی کے دروازے پر امید نیم کی حالت میں کھڑا تھا۔

آنٹی اسے دروازے پر چھوڑ کر کہاں چلی گئیں۔ ایسا نہ کروں۔ پیکٹ کا کوئی مسالا لا کر گھول کھال کر ہانڈی رکھ دوں۔

یا کسی تو اچھی والی ریڑھی سے پکی پکائی لے آؤں۔ کمال ہے یہ آئیڈیا پہلے کیوں نہ آیا اور بھائی میں گئی ہائی جین کی فکر میں کیا کروں۔

آنٹی تو شہرے کا کمرہ کر گئی تھیں۔ کہیں ڈنڈا یا کوئی اور ہتھیار ہی نہ لے آئیں۔ اسے اچانک خطرے کا احساس ہوا۔

”اے لڑکے!“ وھاڈی آواز پر وہ لڑکھڑاتے ہوئے پلانا۔ ”اوھر منہ کر کے کیا کھڑے ہو اوھر دیکھو۔“

آنٹی کے ہاتھ میں ایک کٹوری تھی۔ جس میں مسالے تھے۔ ”دیکھی میں ڈالو اپنے گروے“

پھو پھو اور کچلی۔ اب اس میں ڈالو چار عدد پیاز چھوٹی کاٹ کر۔ لسن اور ک کا پیسٹ ڈالو یہ سارے مسالے ڈالو۔ دو عدد بونے ٹماٹر۔ آدھا گلاس پانی اور گلنے کے لیے رکھ دو۔ کوئی بیس پینچس منٹ بعد دو ڈوئی کو کنگ آئل ڈال کر بھونو۔ اور خوب بھونو۔ لکڑی کی ڈوئی استعمال کرنا۔ جب گھی اوپر آجائے یعنی الگ سے سرخ سرخ نظر آنے لگے تو اوپر دھنیا پودنا ہری مرچ کاٹ کر گارنش کرنا۔ سمجھے اور۔“

”جج جج جج آنٹی! تمہیں ک یووری جج!“ تیور کے تو الفاظ غم ہو گئے۔ اتنی احسان مندی کہ کیا کہنے۔ دہرا سا ہو گیا۔ کہیں چرنوں ہی میں نہ بیٹھ جاتا۔

عاشق نے ریموٹ پکڑ لیا۔ تیزی سے چینل بدلنے لگا۔ یکدم ٹھنک اور چلا گیا۔

ابو ذر اور تیمور بھی ٹی وی آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگے۔

”کوئنگ آئل کا اشتہار تھا۔ میری چوائس صرف۔“

”یہ تو وی ہے۔“ عاشق سے پہلے ابو ذر بول اٹھا۔

”ہاں میرے بھائی یہی ہے تمہاری ہونے والی بھابھی۔“ عاشق کے منہ میں لٹو ٹھل گئے۔

”یہ۔“ تیمور کے حلق سے عجیب سی آواز نکلی۔ ”یہ تو میری شیفت ہیں۔ آئہ امتیاز۔“ وہ بے یقینی سے دونوں کے اثبات میں ہلکتے سر دیکھ رہا تھا۔

”تمہاری شیفت۔“ دونوں چلائے ہم آواز ہو کر۔ ”پھر تو تمہیں اس کا سارا بائیوڈیٹا پتا ہو گا۔“

تیمور کا منہ دوبارہ نروٹھے نیچے کا سا ہو گیا۔ سر اثبات میں ہلایا۔

”کہاں ہے اس کا گھر؟“ عاشق اچھل کر تیمور کے صوفے پر شانے پر بازو رکھ کر بیٹھ گیا۔ بس بھائی کا منہ چومنے ہی والا تھا۔

”اس کا گھر۔“ یہ ہمارے عین سامنے والا۔“

(کتنی شرمندگی ہوئی تھی سالے مانگنے چلا گیا۔)

”کیا؟“ عاشق کو جیسے کسی نے اسٹاپ کہہ دیا۔

”ہمارے عین سامنے والا۔“ اس نے تیمور کے الفاظ دہرائے۔ پھر اٹھ کر بھنگوا ڈالنا شروع کر دیا۔

ساتھ بڑا بھائی بھی بن گیا۔

چٹا چٹ چھوٹے بھائی کے گال بھی چوم لیے۔

”یعنی تین عین سامنے والا۔“



”جیسے تمہارے خیالات تھے تمہاری شادی تو لوہے کا چٹا ثابت ہوئی تھی اور تم اتنے مزے سے بتا رہی ہو۔“ بیباکی حیرت جاتی نہ تھی۔

اور بہت چپ تھا۔ ابو ذر نے جان لیا۔ اتنے سارے کام کرنے کے بعد وہ تھک گیا تھا اور اب کسی بھی چیز کو ہاتھ نہ لگائے گا۔

”آخر تک یقین نہیں تھا کہ پاکستان جیت جائے گا۔“ ابو ذر ہی بول رہا تھا۔ عاشق صاحب کے چہرے پر تو مسکان تھی۔ کسی اور سی دنیا میں تھے۔ تیمور اور ابو ذر کا دھیان نہ بڑا۔

”اور مجھے یقین تھا کہ جیت ہماری ہوگی۔“ عاشق کا لہجہ بچے ہوئے بزرگ سا قطعی تھا۔

”آئیے کیسے یقین۔ مجھ جی ہوا ہے جو دکنش مل گئیں۔“ ابو ذر متعجب تھا۔

”اس یقین کا تعلق وکنوں سے نہیں ہے۔“

دراصل بعض دن ایسے بھی طلوع ہوتے ہیں جب ہر کام اچھا ہوتا ہے۔

عاشق کے انداز میں سرشاری تھی۔ تیمور نے برا منہ بنا کر عاشق کو دکھا۔

”یقین کرو، اگر آج کے دن تم سامنے روڈ پر کھدائی شروع کر دیتے تو تیل کے ذخائر بھی نکل آتے۔“

”او میرے بھائی تو ہے کس جہان میں۔ کسی نے کچھ کھلایا تو نہیں دیا؟“

ابو ذر بے فکر مندی سے تیمور کو دیکھا جو سکتہ کی نالت میں تھا کب سے، اوھر عاشق کے لبوں سے مسکراہٹ اور گنگناہٹ جدا ہی نہ ہو رہی تھی۔

”او ہوس۔ کیا ہے آج؟“ ابو ذر چلا گیا۔

”حال دل کہہ کر آیا ہے آپ کا بھائی۔“

”تو کیا سر پر لگی جواول جلاول باتیں کر رہا ہے۔“ ابو ذر نے تیزی سے آگے بڑھ کر عاشق کا سر ٹوٹنا شروع کر دیا۔

”بے ہش۔ نہ صرف حال دل کہا بلکہ یہ بھی پتا لگ گیا کہ وہ کون ہے۔ ہر روز ٹی وی پر آتی ہے بس میرا دھیان ہی نہ گیا۔ ہائے اتنی کمزور تھی نزدیک کی نظر۔“

”ٹی وی کی لڑکی۔“ تیمور چونکا۔

”آخر کون سی لڑکی؟“ جسے تیمور نہیں جانتا۔

پھوپھو کے چہرے پر تسلی پھیلی۔ ”وہی جو مسالے مانگے آیا تھا۔ اور یہ بات تو خیر سب ہی کہیں گے دعوے سے۔ کہ اتنے عرصے سے یہاں ہمارے سامنے رہ رہے ہیں۔ تا تو ہمیں کسی قسم کی شکایت ہوئی اور نہ ہی کسی اور سے کوئی اعتراض سنا۔ ورنہ تنہا، فیملیوں سے دور رہتے لڑکوں کے بارے میں طرح طرح کی باتیں سننے ہی ہیں۔“

پھوپھو کی تعریف ایک ووٹ بن گئی۔
 ابراوے نے نیل، بھائی شروع کر دی۔ ”راجہ کی آئے گی بارات رات بریلی ہوگی رات۔“
 ”بھابھی بھی بہت خوش ہیں۔ اور بھائی جان فوجی بیک گراؤنڈ سے مطمئن۔“

شہابی پھوپھو نے مزید کہا۔ آٹھ مسکرانے لگی۔ تب ہی بیانے ٹھنڈی سانس بھری۔
 ابراوے نے گانا روک دیا۔ ”آپ کو کیا ہو گیا؟“

”ہائے جو شادی سے بھاگتی تھی۔ اس کے سرے کے پھول کھل گئے۔ اور میں جو زندگی میں صرف شادی ہی کرنا چاہتی تھی۔ حق باہ۔“
 ”بس جی اپنی اپنی قسمت ہے جو بہت دور تھا وہ سامنے والا نکلا اور جو سامنے ہے۔“ بیا بیج صدمے میں تھی یہ دھیان ہی نہ تھا۔ کیا بولنے لگی ہے۔
 ”وہ کتنی دوس۔۔۔؟“

”سامنے کیون سامنے ہے؟“ آٹھ نے پوچھا۔
 ”وہی باڈی بلڈر۔ جو ہو ہو میرے آئیڈیل لڑکے سے مشابہ ہے بلکہ آئیڈیل ہی ہے۔“

”آئیڈیل لڑکا سامنے رہتا ہے۔ اور تمہیں کیسے پتا۔ تم اس سے کب ملیں؟“ پھوپھو کا بھاری بھر کم احساس ذمہ داری پیدا ہوا۔

”اتفاقاً۔“ ”بیانے لاپرواہی سے ہنسی مل۔“
 ”بیانے کی بھی صاف بولو۔ تمہاری ماں نے میری نگرانی میں تمہیں بھیجا ہے۔ وہ تو کچھ کیے بغیر بھی میرا ناطقہ بند رکھتی ہیں اور تم لے کر آگئیں نئی کہانی۔ شروع ہو جاؤ۔“ پھوپھو نے تحکمانہ انداز اختیار کیا۔ ساتھ ہی

”بس مجھے خلوص کی مسکائی۔ آٹھ مسکرائی۔
 ”تم لوگوں کو سونگھ کر چیک کرتی ہو۔“ ابراوہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”نیکو مت۔“ آٹھ بھنائی جبکہ پھوپھو اور بیا کھلکھلا رہیں۔

”اس نے سیدھے سیدھے شادی کا کہہ دیا۔ میں نے کہا میں تو آپ کا نام تک نہیں جانتی اور آپ نے کیسے منہ کھول کر کہہ دیا۔“

”وہ بولا زیر لب کہتا تو بھی آپ کو شکوہ ہوتا صاف بات کہوں نہیں کرتا۔“
 میں نے کہا۔ ”مجھے تو آپ کی خود اعتمادی پر حیرت ہے۔“

اس نے کہا اور مجھے آپ کی پہلو حتی پر۔ آخر آپ کو میری آنکھوں میں جلتی محبت کی جوت اور سچائی کا علم نظر کیوں نہیں آتا۔

اور اس کے اس جملے کے بعد میری بولتی بند ہو گئی۔
 اس کے پاس ہر اعتراض کا جواب تھا۔ مجھے اندازہ ہو گیا میں اس سے باتوں میں نہیں جیت سکتی۔ اس کی پوری شخصیت تو کسی بھی لڑکی کا خواب ہو سکتی ہے۔ پھر بات کرنے کا سلیقہ۔ سب سے بڑھ کر وہ چرب زبان تو بے فکر لفظوں کا مہذب استعمال جانتا ہے۔ اور زبان پر اعتبار نہ بھی کر تو۔ اس کی آنکھیں جھوٹ نہیں بولتی تھیں۔“

آٹھ کا انداز بے بس ہو گیا۔ پھوپھو سر پکڑ کر بیٹھیں تھیں۔

”یہ سب بیکار کی باتیں ہیں۔ دراصل جس طرح ہر بار وہ تمہارا سامنا اٹھا اٹھا کر پہنچا رہا تھا۔ تم نے سوچا اس سے بڑھ کر بہترین لوڈر کہاں ملے گا۔“ بیانے قصہ کو تھکا گیا۔

”بیانے کی بچی۔!“ آٹھ نے اس کے کندھے پر چیت لگائی۔ ”اور اب تو یہ پتا لگ گیا کہ وہ ہمارے ڈائریکٹر کا

بڑا بھائی ہے۔“

چنگی لینے کی کوشش کی۔ (ناکام)
”آئے ہائے“ بیا تڑپی اچھلی اور پھر بولنا شروع ہو گئی۔

”بوتھک سے یونیک ڈیسز آئے تھے آئزہ کے لیے۔ یاد ہے ناں کیسے کیسے شاندار پرنٹ تھے کہ منہ میں پانی آتا تھا۔ وہ سفید اور گلابی اور سیاہ مجھے کس قدر پسند آیا۔ اور پکا نیلا اور گہرا نیلا ہلاک پرنٹ ہائے۔ کوئی اچھے دل والی بہن ہوتی تو خود ہی سے ایک ایک دے دیتی۔ مگر اس نے مانگے سے بھی نہیں دیے۔

پھر میں نے انتقام لینے کا سوچا اور سارے کپڑے بدل بدل کر پہن کر گھر میں خوب ٹھوی مگر وہ چوپندیدہ ترین تھا۔ اسے پہن کر میری سے ملنے چلی گئی۔ یہ شوٹنگ پر تھی۔ میں اپنے خیالوں میں شادیاں فرحان آئی۔ خوب شمار کے آگئی تھی۔ اب جب آخری سیڑھی پر قدم رکھا تو کیا دیکھتی ہوں سامنے سے آئزہ چلی آ رہی ہے۔ نیل بجائی کہ جلدی سے اندر گھس جاؤں تو پھوپھو نے دروازہ نہ کھولا۔

تب میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ سامنے والے گھر کا دروازہ بجادیا۔ دروازہ میک جھکتے کھلا۔ اور میں کچھ بھی دیکھے کہ بغیر اندر گھس گئی۔

”پلیز آپ مجھے ٹھوڑی دیر کے لیے اندر رہنے دیجئے۔ پلیز میں بس پندرہ منٹ بعد چلی جاؤں گی۔“

”لیکن آپ ہیں کون؟ کہاں سے آئی ہیں اور کہاں چلی جائیں گی؟“

”میں بیا ہوں۔ شیری کے گھر سے آئی ہوں اور اپنے گھر چلی جاؤں گی مگر پلیز۔ اس وقت مجھے پناہ کی اشد ضرورت ہے ورنہ آج میری جان چلی جائے گی۔ اگر آپ نے میری ہیلپ نہ کی تو آج۔۔۔“

”میں نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔“
”میں کیسے یقین کر لوں کہ آپ واقعی خوف زدہ ہیں۔ ہو سکتا ہے آپ ڈھونگ رہا کر شریف لوگوں کو لوٹتی ہوں یا ان پر الزام لگا کر بلیک میل کرنا چاہتی

ہوں۔“
”ارے! میں آپ کو ایسی ویسی نظر آتی ہوں۔ یہ سامنے والے گھر میں تو رہتی ہوں شاہی پھوپھو کے گھر۔ آپ کی بیوی ہوں اور میرے بڑے وقت میں آپ مجھے ایسے گھر رہے ہیں۔“

”وہ فوراً“ میری انتہائی مجبوری سمجھ گیا۔ سر ہلانے لگا، پھر تیزی سے دروازہ کھولنے لگا تب میں دروازے کے آگے دیوار بن گئی۔

”آپ مجھے گھر سے نکال رہے ہیں۔“ میری آنکھوں میں آنسو بھی آگئے تھے شاید۔

”نہیں نہیں۔“ وہ معصوم پیچھے ہوا۔ تب مجھے یاد آیا امی کتنی تھیں۔ روتے ہوئے میں بڑی مظلوم و معصوم لگتی ہوں۔ خاص طور پر میری بھری ہوئی آنکھیں تو دل کو۔۔۔ تو شاید اس پر بھی ایسا ہی اثر ہوا ہو۔“

”جو آئی کتنی ہیں اسے مانتا کتنے ہیں بیا! آئزہ نے بے شکل خود پر ضبط کیا۔

”ہاں ہاں۔ لیکن میری بھری آنکھوں میں اک اثر تو ہے ناں۔“ ساتھ ہی اس نے پلکیں تیز تیز جھپک کر یقین دلانے کی سعی کی۔

”اچھا اوکے اوکے۔ اب آگے بتائیں پھر کیا ہوا۔“

”وہ بولا گھر سے نہیں نکال رہا صرف دیکھ رہا ہوں کہ ایسا کون مائی کالال ہے جو ہمارے اپارٹمنٹ کے اندر تک گھس کر لڑکی کو اس طرح ہراساں کر رہا ہے۔ میں اس کا جراثیم ڈاکے اس کے ہاتھ میں سجادوں کا اس کی جرات کہ۔“ اس نے مکالمہ کیا۔ گردن کی رکیں تک پھولنے لگیں۔

”نہیں۔ وہ مائی کالال نہیں لالی ہے۔ میرا مطلب ہے۔“

”آپ ایک لڑکی سے خوف زدہ ہیں اتنی بری طرح۔ مگر کیوں؟“

اب میں اسے کیا بتاتی کہ جس کی بہن ٹی وی کی مشہور و معروف ہستی ہو، جسے بڑے بڑے ڈیزائنر

باڈی بلڈر کے خیالوں کے جھولے میں جھولتی بیا جیسے زمین پر گری۔ یعنی ہوش میں آئی۔ کیا کیا کہہ گئی۔ اس نے اچھے سے ابرا کو دیکھا۔ جو غیر محسوس طریقے سے اس کے کمرے میں جاری تھی پھر پھوپھو کو۔ کئی کپڑے تو وہ بھی پن پچل تھیں۔ اور بنا کے لیے اپنے کمرے کے دروازے تک بھی پہنچ چکی تھیں۔

”مجھے ہمیشہ لگتا تھا کپڑوں میں ایک نیا پن نہیں ہے، تم۔ ابرا۔ میں تم لوگوں کو آج نہیں جھوڑوں گی۔“

آرہ حلق کے بل چلانا شروع ہو گئی تھی۔



سینٹرل ٹیبل پر مٹھائی کا ٹوکرا رکھا تھا۔ آستین چڑھا کر عین سامنے ابوزر بیٹھا تھا اور مٹھائی کھا رہا تھا ہر انداز کچھ یوں تھا جیسے جرا ”کھلائی جا رہی ہو کہ تم کو ہی ختم کرتا ہے۔ تیمور اور عاشر اس کے عین سامنے صوفے پر بیٹھے نجانے کتنی ہی دیر سے اس کی جبری مشقت دیکھ رہے تھے۔ جس کی حالت کی وجہ سمجھ سے بالا تر تھی۔ پوچھ پوچھ کر تھک بھی گئے۔ منہ سے کچھ نہ پھوٹا۔ اور جب دونوں چپ ہو گئے تو۔۔۔ بولنا شروع ہو گیا۔

”تم لوگوں کا دل نہیں چاہتا کہ تم لوگ بھی اسی طرح میری بات طے ہو جانے کی خوشی میں مٹھائی لاتے؟“

دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور منہ سے تاج کی آواز ایک ساتھ نکالے ہوئے زور زور سے گردن بھی نفی میں ہلائی۔

”کم از کم اس طریقے سے تو نہ کھاتے۔ جیسے یہ احسان جہاں کھا رہا ہے۔“ عاشر نے دانت پیس کر کہا۔

”تم لوگوں کو میرے سرے کے پھول کھلنے کا کوئی ارمان نہیں؟“ دونوں نے ننھے پھلا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور زور زور سے گردن نفی میں ہلائی۔

”اب سرے کا رواج ہی نہ رہا۔ دی آروری پر کینیکل۔“

ابوزر غم سے دہرا ہو گیا۔ ایک پتلی لی اور پھر کھانسنے

محض پبلٹی کے لیے اپنے سوٹ پہننے کو دے جاتے ہوں اور مجھ جیسی بہن اس کے کپڑے ہمیشہ اس کے پہننے سے پہلے سارے شہر میں پن کر گھوم لے۔ وہ رنک ہاتھوں پکڑے جانے پر جتنی بھی خوف زدہ ہو کم ہے۔ بات کرتے ہوئے یا مگن تھی۔ اگر جو رک کر آرہ کا چہرہ ایک بار دیکھ لیتی بس ایک بار۔

”وہ لڑکی نہیں ہے۔“

”اچھا آپ سلی سے یہاں بیٹھیں۔ میں آپ کے لیے پانی لاتا ہوں۔“ تب مجھے احساس ہوا کہ میں کتنی بیاسی تھی۔ اور دل کیسا بے قابو تھا۔ آواز لگا کر کہا۔

”اس میں گلو کوڑ بھی ملا دیں۔“ وہ انر جائل ملا لایا۔

”اچھا!“ آرہ نے بھٹ بڑنے کی حد تک کھلی آنکھوں کو رگڑا۔ ”پھر گھر کیسے پہنچیں۔“

”پھوپھو کو کال کر کے صورت حال بتا کر۔ وہ ہمارے سے نہیں اپنے بیڈ روم میں لے گئیں۔ میں دبے قدموں اپنے کمرے میں کھس گئی۔ کپڑے بھی پریس کر کے ٹھکانے پہنچائے۔“

”پھوپھو آپ بھی؟“ آرہ کے دو حرفی سوال میں کیا کیا نہ تھا۔ مگر وہ بیان کے تھا۔

”پھر دوبارہ اس باڈی بلڈر سے ملاقات ہوئی؟“

”روبو تو نہیں ہوئی مگر ایک لحاظ سے ہر روز ہی ہوئی۔“

”یہ کیسی بات ہے؟“

”دراصل وہ ہو سو میرے خوابوں کے شہزادے سے مشابہ ہے۔ سو کبھی وہ بیان کے پروے سے اوچھل ہو انی نہیں۔“ بیانے شاعرانہ مثال دی۔

”وہ بیان کی بجائی۔ اپنی ماں کی خبر ہے۔ وہ یہ الزام بھی مجھ پر ڈال دیں گی۔“ پھوپھو نے اس کا شہ نہ دبوچ کر اسے ہوش دلانے کے لیے آگے پیچھے ہلانے کی کوشش کی۔ مگر کیا کھانا کوئی آسان کام تھا۔

”یہ میرے کپڑوں کا کیا قصہ ہے۔ تم لوگ میری غیر موجودگی میں میرے کپڑے جو کہ مجھے پبلٹی کے لیے دے جاتے تھے۔ انہیں پن کر گھومتی ہو۔ گھر سے باہر۔“

”اور فقط ایک ہی ملاقات میں یہ اتنا متاثر ہو گیا کہ ایسی تباہی مچانے پر آگیا۔ افسوس صد افسوس۔“ تیمور نے دکھ سے مٹھائی کے نوکرے کو دیکھا۔

”ایک ملاقات کب تیسری ملاقات۔“

”تیسری۔ کیسے بھلا۔ ایک تو وہ جب سب لوگوں کے ساتھ حیدر آباد گئی تھیں۔ اور دوسری بات طے ہونے والے دن۔“

”نہیں اس سے بھی پہلے۔ جب وہ یہاں گھر آئی تھی۔“

”گھر آئی تھی۔ کب آئی تھی؟“ دونوں چونکے۔

ابوذر شروع ہو گیا۔ وہ اس دن کا واقعہ جزئیات کے ساتھ بتا رہا تھا جب بیانے آٹھ کے کپڑے پن رکھے تھے اور وہ نہا کی درخواست لے کر آئی تھی۔

”بس اس کی وہ ہر اسل آنکھیں۔ بار بار گھڑی دیکھنا پھر اٹھ کر کھڑکی سے جھانکنا۔ اضطراب سے ہاتھ مسلاتا۔ جیسے میرے دل کے سارے دروازے کھلتے چلے گئے۔“

”مگر وہ کچھ۔“ (عاشق نے موٹی کتنے سے گریز کیا) تھوڑی بھاری نہیں ہے۔“

”تھوڑی نہیں وہ کافی بھاری ہے مگر چلے گی بالکل چلے گی مجھے ایسی ہی لڑکی درکار تھی۔“ وہ سروہن رہا تھا۔

”شادی تو ہم ایک ہی دن کر لیں گے۔ مگر دونوں دنوں میں اتنا فرق۔ ایک اتنی نازک اور ایک اتنی وزنی۔“ عاشق ہچکچایا۔

”کچھ فرق نہیں پڑتا۔ ابوذر کی ساری بے زاری اڑ چھو تھی۔ ”نازک عورت سرا سرد سرد ہے۔“ عاشق نے اسے گھور کر دیکھا۔ ”اور وزنی عورت درد کندھا۔“

اس بار فلک شکاف تفتہ تیمور نے لگایا۔ پھر تینوں ہنس پڑے۔

گھر بھر میں شادی لے بجنے لگے۔ عاشق کا بس چلتا تو

کھانٹے دہرا ہونے لگا۔ تیمور نے پانی کا گلاس زوردار آواز سے پیئنے کی میز پر رکھا۔ کچھ چھلک بھی گیا۔ پچھلی غم کی انتہا پر نہیں نکلی تھی۔ ثابت برقی نکلنے کی کوشش میں نکلی تھی۔

”اگر اس بلا وجہ کی اداکاری اور بسیار خوری سے ہٹ کر صاف بات کر لو تو شاید معاملہ حل ہو جائے۔“

عاشق بولا۔

”ہم دونوں نے ایک اسکول میں پڑھا۔ کالج بھی ایک۔ پھر یونیورسٹی بھی۔ ہر جگہ ساتھ ساتھ رہے۔ ایک دوسرے کے کپڑے جوتے بدل بدل کر پہنے۔“

”ایک روزی۔“ عاشق نے انگلی اٹھائی۔ ”صرف تم نے پہنے میرے کپڑے جوتے۔“

”ہاں ہاں میں نے۔“ ابوذر نے اختلاف سے گریز کیا۔

”تو کیا تمہارا دل نہیں چاہتا کہ زندگی کے اس نئے سفر کے آغاز میں۔ بھی میں تمہارے ہم قدم رہوں؟ ہم دونوں زندگی کے نئے سفر کا آغاز بھی اکٹھے کریں؟“

”مگر شادی کے لیے تو ایک لڑکی کا ہونا ضرور ہوتا ہے۔“ عاشق نے گر کی بات کہی۔

”ہاں تو ہے ناں۔ وہ۔“ ”یہ۔“ آخر کار منہ سے نکل ہی گیا۔

”یہ کیا کون ہے؟“ دونوں بھائی ایک بار پھر ہونق ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”تم لوگوں کو کیا کا نہیں پتا۔“ ابوذر رو دینے کو ہو گیا۔

دونوں نفی میں سر ہلانے لگے پھر یک دم تیمور چلایا۔

”نیا۔“

”وہ میڈم آٹھ کی کزن۔“ (تیمور کے منہ پر ابھی بھابھی نہیں۔ چڑھاتھا)

”تو نے اسے غور سے دیکھا ہے ناں؟“ عاشق کو شک ہوا ابوذر نے سر ہلایا۔

”ہاں ٹھیک ہے وہ چھپنے کی چیز بھی کب ہے۔ ایک بار نظر آجائے تو پھر کتنی ہی دیر تک نظر آتی ہی رہتی ہے۔“

لے کر گئے۔ عاشر نے ڈرائیونگ کی پیش کش کی تو چابی جھپٹ لی۔

”ہم دونوں کے بیچ تمہاری کوئی جگہ نہیں۔“
”نکل! مجھے بھی نہیں لے جائیں گے۔“ بیابولی۔
”تمہیں لے جاتا ہوں۔“ ابوذر کے دل کی کلی کھلی۔

”کل شام کاؤز تمہارے ساتھ ہوگا۔“ ڈیڈ نے بیا کا دل توڑنا بھی مناسب نہ سمجھا۔

”کیا میرے لیے وقت نکالیں گے؟“ ایرا نے بھی لگے ہاتھوں بوجھ لیا۔
”بالکل نکالیں گے۔ لیکن اگر تمہیں زیادہ جلدی ہے تو عاشر، ابوذر، بن کو لے کر جاؤ اور جو جو یہ کہے دلوا دیتا۔“

گاڑی یہ جاوہ جا۔
عاشر اب ٹھنڈی چائے کے ساتھ پائے کھاتے ہوئے دس ازمانی کوکنگ ٹائم کا نشر مکررات گئے تک دیکھتا۔ جہاں آئے اقلیہ کے ہاتھ کے پکوان۔
”اف اللہ۔“

وہ شے کے دیدہ زیب باؤل میں دودھ دلاری سجاتی۔
برائی کی تھیں بھائی اور اٹھاتی۔
جب وال کو بھار لگاتی، تب عاشر ایسے سانس کھینچتا جیسے خوشبو اندر اتر رہی ہو۔

پرا میں کٹ لگاتی اور کیک پر چاکلیٹ کون سے ڈیزائن بناتی۔

تب عاشر کو آئے پر ٹوٹ کر پیار آتا اور اس کی مہارت پر اور زیادہ۔

عقرب یہ ذائقہ دار پکوان پکانے والی سمیت اس کی دسترس میں ہوں گے۔

وہ ٹھنڈا اکڑانن بورا زور لگا کر چیتا۔
”پھر زندگی میں کوئی غم نہ ہوگا۔“

”میری بھی۔“ ابوذر ہانک لگاتا۔ ”بیانے بتایا ہے مجھے اس کی ای نے سب کام سکھائے ہیں اسے۔“

”اس روز آئے بھائی نے کتنے مزے کی پیشکشیں بھیجی تھیں۔“

بس اگلے جمعے ہی کو تقریب سعید کا دل رکھ لیتا۔ گرماں جان نے بڑی ہموکی ڈیووری سے مشروط کر دیا۔

عاشر شادی تک کے پیڑھ کو خوب انجوائے کرنا چاہتا تھا۔ مگر آئے نے منع کر دیا وہ کسی بھی طرح نظروں میں آکر لاسو کار کے منہ کھلوانا نہیں چاہتی تھی۔
”مگر ہم گھر پر مل سکتے ہیں۔“ عاشر نے فرمائش جڑ دی۔

”تو ہم شادی کے بعد مل تو لیں گے نا۔“ آئے نے بات ہی ختم کر دی۔

”میں چاہتا ہوں ہمارے درمیان انڈر اسٹینڈنگ ڈیولپ ہو۔ ہم ایک دوسرے سے واقفیت حاصل کر سکیں۔ ایک دوسرے کی پسند ناپسند کے بارے میں۔“

”اور اگر ہم اس میں کامیاب نہ ہو سکے، یعنی مزاجاً بالکل الٹ نکلے تو کیا آپ رشتہ ختم کر لیں گے۔“

”ارے اللہ نہ کرے! کیسی بات کرتی ہو۔“

عاشر اپنا سامنے لے کر رہ گیا۔ دوسری جانب بیا کوئی شوہر کی ہمدی تو نہیں تھی کہ اس کے تحفظات ہوتے اور پھر ابوذر تو خوبوں کے شرارے سے مشابہ تھا اور اب تو مانو دل کی سلطنت کا آفتابن چکا تھا اور وہ جیسے کینیرہ مگر جتنی نزاکت لفظ کینیر میں ہے وہ اس کینیر میں کہاں۔

کہاں چار حرفی لفظ کینیرہ۔ اور کہاں چار جانب پھیلی۔

یہ۔
وہ شادی تک کم از کم بیس کلو وزن کم کر لیتا چاہتی تھی اور اس سے پہلے ابوذر کے سامنے آتا کورا اسیں تھا۔

وہ سرخ جوڑے میں ایک ہی بار چلی نار بن کر سامنا چاہتی تھی۔

اور ان خود ساختہ پیش بندیوں نے عاشر اور ابوذر کے ارمانوں کا جنازہ نکال دیا تھا۔

ڈیڈی کی جانب سے اعتراضات کا ڈر بھی جاتا رہا۔ وہ ان رشتوں سے بے پناہ خوش تھے۔ ہر ایک کو بتاتے

کوکنگ شو والی لڑکی ان کی ہو ہے۔ اسے شاپنگ پر بھی



”کیسی خوش گوار صبح آج فلیٹ میں اتری تھی۔“
عاشر نے کیلری میں آکر انگڑائیوں اور جمائیوں کے
درمیان سوچا۔ بچن سے اٹھتی چائے کی مکہ۔ اور
دھیرے دھیرے گفتگو کرتی آنہ۔ عاشر اٹھا آلیٹ
کے مزے دار ناشتے کا منتظر تھا۔ مگر چائے کے ساتھ ابلا
انڈا، سکے تو اس اور جیم، وہ بھی یوں کہ آنہ سلاکس پر جیم
لگا لگا کر بھجانی جاتی تھی۔

انسان اس سے زیادہ کی خواہش کرے تو ناشتراند
کھلائے عاشر نے کانوں کو ہاتھ لگا کر توبہ کی۔ الحمد للہ
میرے مالک۔

شادی کی چھٹیوں کے بعد آج دونوں ہی کو آفس جانا
تھا۔ عاشر کے نکتے نکتے شو میں آنہ کی ہیلپر کی حیثیت
سے کام کرنے والی ماسیوں کا بھی فون آگیا۔ آنہ نے
ان سے گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے عاشر کو خدا حافظ
کہا۔ عاشر کے ٹیک کیرکنے پر اسے بھی یہی ہدایت کچھ
اس او اسے کی کہ عاشر نے سوچا۔ نوکری کو لات مار کے
بائی زندگی زلف جتانے کے سائے میں گزارنا کیسا آئیڈیا
ہے؟ مگر دروازہ بند ہو چکا تھا۔

اتنے دنوں کی غیر حاضری نے کام کا بہت سا بوجھ لاد
دیا تھا مگر عاشر نے صبح کے پہلے ہی گھنٹے میں کتنے ہی فون
کر ڈالے۔

”یہی کہ کیا کر رہی ہو۔ اچھا سنا شتا کر لیتا۔ بور تو
نہیں ہو رہیں۔“

”میں سو رہی ہوں عاشر۔۔۔ پلیز اب کال نہ کرنا میں
فون بند کر رہی ہوں۔ اچھی نیند لوں گی تو فریش نظر آؤں گی
نا۔ اتنے دنوں کی ایپسٹنٹ کے بعد لوگ ویسے ہی ہر
چیز کو نوٹ کریں گے میں نہیں چاہتی کہ۔۔۔“

”اوکے۔ اوکے۔ تم سو جاؤ، مگر یہ بتا دو پہن کیا
رہی ہو؟“

”ابھی کچھ نہیں پتا دیکھ لیتا نا۔“ اس کی بڑی سی
جھائی عاشر کے کانوں میں گونجی تو اسے اس جھائی پر بھی
پیار آگیا۔

دن میں اس کا پورا ارادہ تھا کہ وہ آفس کافی وی آن
کر کے آنہ کو دیکھے گا ضرور، مگر ایسا میٹنگز میں پھنسا کہ ہر

”ہاں نا۔۔۔“
دونوں پاس بیٹھے تیمور کو جیسے بھول ہی جاتے اور وہ
دانت سختی سے جمائے۔ لب بچیتے دونوں کی گفتگو سن کر
اس دیوار کو ڈھونڈتا جس میں سرسرا سکے۔
اس گھر پر اچھا وقت آنے والا تھا یا۔۔۔
وہ آگے سوچ نہ پاتا۔



پہلے شادی، پھر ہنی مون کے بعد دعوتیں وغیرہ۔
خوب لمبی چھٹیاں اختتام کو پہنچیں۔ اپنی اپنی ڈیوٹیز پر
جانے سے قبل ڈیڈ نے کھیر پکولی کی رسم کا اعلان
کر کے سب خاندان کی ایک گریڈ دعوت رکھ لی۔

اماں جان کا اصرار رواجی بناؤ سنگھار کا تھا۔ جبکہ ڈیڈ
کی ساری دلچسپی پکولوں پر تھی۔

آنہ سمیت تمام اہل خانہ بھی حیران رہ گئے کہ نام
کھیر پکولانے کا تھا اور ڈیڈ کا بس نہ چلتا تھا کہ کیا کیا نہ
پکولائیں۔

زعفرانی مغزیات کی کھیر۔ بادامی قورمہ۔ مغزیات
والا بکرے کے گوشت کا پلاؤ۔ لب شیریں۔ مسالا
چکن۔ پان اہل فریش جوس۔

دعوت شان دار رہی۔ آنہ کی اپنی ذاتی ہیلپر ز بھی
بچن میں ساتھ ساتھ موجود تھیں اور سب ہی پسینے
سے تر رہے۔

دعوت میں آئے سارے لوگوں کا اشتیاق دیدنی
تھا۔ زندگی میں پہلی بار کسی پروفیشنل کوکنگ ایکسپرٹ
کے ہاتھ کا کھانا کھانا تھا۔

آنہ تھہرا ہونگی۔ اماں جان کو خوش آگیا۔

ساری تقریب میں زائقہ کی واہ واہ ہوتی رہی۔
خوب سلائی ملی۔ عاشر سینہ پھلائے گھومتا رہا۔ نذیر
بچن سمیٹ سمیٹ کر بلکان ہو رہا تھا۔

اور آنہ کی حالت سب سے تباہ تھی۔ اس کی کمر
تختہ تھی۔ آنکھیں نیند سے پھٹ جانے کو تھیں۔
جسم ٹوٹ رہا تھا۔ اف ایسا پہلے کبھی ہو ا تھا جو آج۔



ہیں۔ وہ بھی اس لیے کہ ناؤ انہیں بلنا پڑتا ہے، نہ گول کرنا پڑتا ہے۔ بس چچے سے پکڑ کر تیل میں ڈالتے جاؤ، سمیل“

چائے مزے دار تھی اور پکوڑے بہت بڑے بھی تھے اور چورے کی شکل میں بھی۔ مگر ذائقہ دار تھے۔ عاشر کا ارادہ تو پیٹ بھرنے کا تھا۔ مگر چورے کے وقت آئزہ برا نہ مانی کہ شادی کے بعد کا پہلا ڈنر۔ اور وہ پکوڑے کھا بیٹھا۔

”نہیں بس۔“

”ارے کیوں؟ لیں نا۔ بھوکے پیٹ نیند کب آتی ہے۔“

عاشر کے جواب سے پہلے اپنے گھر کی تیل بجنے کی آواز آئی۔ پھر ساتھ چابیوں کی آواز اور دروازہ کھل گیا۔ یہ تیسرے تھے۔ تھکا مائدہ، شوکانا نم تو مخصوص تھا۔ لیکن اگلے دنوں کی تیاری کے لیے اسٹاف کو رات گئے تک کام کرنا پڑا تھا۔ عاشر گھر کی جانب تیزی سے آیا۔ تیسروں رات روم میں گھس گیا تھا۔ عاشر بیڈ روم میں آگیا۔ اے سی کی کوننگ گھرے پر دے، ٹائٹ بلب کی روشنی۔ کیا خوابیدہ خوابیدہ ماحول تھا۔

کہاں تو وہ تک سبک سے درست بیوی کا سر لپا سجا کر آیا تھا اور کہاں۔ مگر اس پر بھی بار آیا۔ مگر یہ بار تشویش میں بدل گیا۔ جب آئزہ کو اٹھاتا جوئے شیر لانے کے مترادف ہو گیا۔

”مجھے بھوک لگی ہے آئزہ! بے حد بے حساب، پلیر اٹھو نا، ذرا کھینچ کر لیں گے، کیا بنایا ہے تم نے؟“

”میں نے بنایا، کچھ بھی نہیں، میں تو سوئی تھی۔“

”آفس سے آکر سو جاتی ہو۔“

”تو کھانا کب کھاتی ہو؟“

”رات کو میں بیوی کھاتی ہی نہیں، بلکہ چھ بجے کے بعد کچھ بھی نہیں کھاتی، بہت ہوا تو فروٹ لے لیا۔“

”آپ بھی لے لیں۔“ آئزہ کی آنکھیں اب تک نیند سے منہ می ہوئی تھیں۔ جبکہ عاشر کی پھٹ پڑنے کو تھیں۔

”تو کھانا کھانے کا کیا ہو گا، آئی مین ابھی ڈنر۔“

شے بھول گیا۔

شام آفس سے واپسی پر بیڑھیوں ہی سے ٹائی کی ٹائٹ ڈھکی کرنا جب گنگناہا تھا تو اس بات سے بے خبر تھا کہ کئی لوگوں نے اسے معنی خیزی سے دیکھا تھا۔ نئی نوپلی دامن پہچانی جاتی ہے تو دوسرے بھی کہاں چھپ پاتے ہیں۔

زیر لب مسکراتے، گنگناہتے، کچھ کچھ ہونگے سے لگتے تو جوان اگر آپ کو بھی کہیں ارد گرد نظر آئیں تو جان لیں کہ مرغا ابھی نیا نیا پھنسا ہے۔ سی سی سی۔



پہلا جھکا جیب میں ہاتھ ڈالنے پر لگا۔ ارے صبح چابی لے جانا تو بھول ہی گیا۔ (کہاں تو یہ ارادہ تھا چپکے سے دے قدموں اندر جا کر سچی سنوری مختصر بیگم کو ہاؤ کے گاؤں اور جب وہ سہم کر اس سے لپٹ جائے گی تب کہے گا ارے یہ تو میں ہوں، مگر حسرت ان عینوں پس)۔

سوچا دھورے مصرعے پر ہی رک گئی اور انگلی تیل پر رکھ دی۔

مگر یہ کیا! کہاں تو تیل کو دھیرے سے چھوا تھا اور کہاں پورا ہاتھ جمادیا۔ مگر دروازہ کھل کر نہ دیا۔ ہاں۔ سامنے دروازے سے ارادہ کا مسکراتا چہرہ نمودار ہو گیا۔

”ہیلو عاشر بھائی، آفس سے آگئے؟“

”ہیلو۔ ہاں آگیا۔“ اس کے چہرے پر کچھ حواس باختگی تھی۔ ”یہ آئزہ دروازہ نہیں کھول رہی۔ خیر۔ خیر بہت ہے نا، میں فون ملار ہا ہوں تو بند جا رہا ہے۔“

”تو اس میں پریشانی کی کیا بات۔ وہ آفس سے آکر سوئی ہیں نا اور فون بند کر دی ہیں۔“ امیرا دلے لاپرواہی سے کہا۔

”ہاں۔ مگر۔“ عاشر کی سانس بحال ہوئی۔ ”ہم بھی سوا سات بج رہے ہیں۔“

”ہاں تو کیا۔“ تھکے تھکے اٹھ جائیں گی۔ آپ اندر آجائیں۔ میں نے چائے کے ساتھ پکوڑے بنائے ہیں۔ دراصل مجھے صرف پکوڑے ہی بنانے آتے



ہوا۔ سانس کھینچ کر محسوس کرنے کی کوشش کی، تو آہ نے
نے جستجو کو جان کر اپنی دونوں ہتھیلیاں اس کے ہاتھ
سے کھینچ کر چرے کے سامنے کر دیں۔
”میں نے ہندی لگوالی ہے۔“

عاشق کو بڑی خوش گوار حیرت ہوئی۔ اس نے آگے
بڑھ کر یوب لائنس آن کر دیں۔ گورے بے داغ
نازک ہاتھوں پر سرخ نیل بوتے اور ڈھکی ہوئی پوریں
کیا خوب بہار دکھا رہی تھیں۔

”سب کہنے لگے عشا دی کے بعد پہلا شو ہے۔
تھوڑا سا صبح تو ہونا چاہیے۔“ اس نے وجہ بھی بتا
دی۔

”تم نے پرسنا کیا تھا؟“ عاشق نے پوچھنے کے ساتھ ہی
اسے انور دیکھا۔

سیاہ ڈھیلے پلا زور سفید ڈھیلے کرتا۔ دھلا دھلا چہرہ۔

کہاں وہ سولہ سنگار کا سجا سجا پوجتا آیا تھا۔

”ریکارڈ پروگرام میں دیکھ لیجئے گا نا۔“ آئہ کو ایک

اور جمائی آئی۔

”مجھے بھوک لگی ہے آئہ۔ پلیز ابھی تو کچھ کرو،

بلکہ تیمور بھی آگیا ہے اور بھوک کا وہ بھی بہت کچا

ہے۔“

”تیمور نے تو وہیں آفس میں کھالیا تھا۔ میں جو کچھ

پکاتی ہوں وہاں سب ہی لوگ تو کھاتے ہیں۔ آج تو

ویسے بھی نماری تھی۔ ڈھیروں نان باہر سے منگوا لیے

تھے۔“

”مجھ سے اچھا تو تیمور رہا۔“ عاشق کا لہجہ حسرت زدہ

ہو گیا۔ ”یار! تم میرے لیے بھی لے آئیں۔“

”مائی گاڈ! شرم نہ آئی۔“ آئہ شرمندہ ہوئی سوچ کر

ہی۔

”اب کیا کروں، بھوک لگی ہے۔“

”تپ سیب کیوں نہیں کھا لیتے یا پھر نوڈلز۔“

”مجھے ڈنر کرنا ہے آئہ۔“ عاشق کیسے سمجھاتا۔

”ہاں تو کیا ڈنر۔ رات کو ویسے ہی لائٹ کھانا

کھاتے ہیں۔“

”تمہارے کھانوں کے اشتیاق میں دوپہر کو لچ بھی

بوکھلاہٹ میں جیلے تک انگ رہے تھے۔
”کوئی ڈبل منگولیس یا بریانی وغیرہ۔“
”تو وہ تو آج کا مسئلہ حل ہو گا نا، تو پھر کل۔ کھانا
کون بنائے گا۔“

”ہاں نا۔ تو وہ بات۔ میرا مطلب ہے یہ بات تو میں
آپ سے کرنا چاہ رہی تھی۔ کسی کھانا بنائے والی کا
بندوبست کریں نا، ڈھونڈیے کوئی۔“
”کیا۔“ عاشق کے سر پر چھت گری گویا۔

”تو۔ تم کھانا نہیں بناؤ گی میرے لیے۔ اپنے
ہاتھوں سے۔ پیار سے محبت سے۔“ آئہ نے اب اس
کے لہجے کی ٹوٹ پھوٹ کو شاید سنا۔

”بناؤں گی نا۔ ایوری سٹریڈ، سنڈے۔“ اس
نے کسی نیچے کو پچکارنے کے سے انداز میں عاشق کی

ٹھوڑی کو چھوا۔

”تو باقی دن کیا کرو گی۔ تب کون بنائے گا۔ تم کیوں

نہ بناؤ گی؟“

”تو باقی دن تو میں چھیل کر کونگ کرتی تو ہوں نا۔

پہلے دو آٹمنز بنانے ہوتے تھے۔ اب یورپی خواہش

ہوتی، دو گھنٹے میں، میں کوئی دسیوں چیزیں سکھا دوں۔

آج بھی چار آٹمنز تھے۔ اسی لیے تو آپ سے کہہ رہی

ہوں کلک کا بندوبست کر لیں۔“

”یار! دوپہر کو بنالیا کرو۔“ عاشق کو خیال سوچا۔

”دوپہر کو تو میں پرگرام کی پری پریشن کرتی ہوں۔ وہ

تو اتنا فٹ نامم ہوتا ہے کہ کچھ ہوش نہیں رہتا۔“

”تو ان دنوں۔ بولو الود جو تمہاری پہلچوڑیں۔

تمہارے ساتھ شو میں جاتی ہیں، بی ہانڈ دی

کیمرا۔ کمرے کے پیچھے۔“

”ا نہیں کیسے بولو الود۔ وہ بھی تقریباً صبح سے

میرے ساتھ ہوتی ہیں، انہیں اپنے گھر جا کر ہانڈی روٹی

نہیں کرنی کیا۔“ اس نے کچھ ڈیٹ کر پوچھا تھا۔

عاشق کے الفاظ ہی گم ہو گئے۔

”یار! ابھی تو کچھ کرو نا، صبح بہت بھوک لگ رہی

ہے۔“ اس نے پتلی لہجے میں کہتے ہوئے اس کے

دونوں ہاتھ تھام لیے۔ تب ہی ایک خوشبو کا احساس

پھر اب جب پروفیشن بن گیا تب تو سونپہ سہاگہ والی بات ہو گئی تھی۔

ایک سے ایک تجربہ کار مرد و زن شیفت موجود تھے جن کی مہارت اور ذائقہ انمول تھا۔ ہر ایک کی اسپیشلٹی تھی۔ مگر آٹھ امتیاز کے اپنے ہی انداز تھے۔ شخصیت کے بھی اور پکانے کے بھی۔

مگر اس سب سے پرے آٹھ کے دیگر کام بھی سب سے الگ تھے۔

چیلنج کی طرف سے ہر شیفت کو ہر قسم کی فیل ہیلپ میسر ہوتی تھی۔ بہترین بجٹ کے ساتھ ہر ریکوارٹمنٹ پوری کی جاتی۔ پھر ایسا نرس کی جانب سے ملنے والی فسیلیٹیز، اسی طرح کوکنگ کرتے ہوئے ہیلپر ز بھی میا کیے جاتے۔ اکثر شیفت اپنی پسند کے اپنے ذاتی ملازم ہمارہ رکھتے۔

آٹھ کے پاس آفس کے ملازمین کے علاوہ اپنی دو ذاتی ملازمتیں بھی تھیں۔

شروع میں تو تیمور کے لیے ہر چیز بنی تھی۔ مگر پھر جب کچھ دن گزرے تب اسے احساس ہوا کہ ان کی شیفت کی ادائیاں اور ڈیمنڈز سب سے جدا ہیں۔ دراصل آٹھ وہی جوان تھی جس کے بارے میں بڑے بزرگ کہہ گئے ہیں۔

”کام کرنا جوان کی موت ہے۔“

ٹی وی پر ڈیڑھ سے دو گھنٹوں میں پک جانے والے طرح طرح کے سادہ یا پھر بہت مشکل کھانے ان کی آف اسکرین تیاروں میں صبح سے لگنا پڑتا۔ خریدنے سے لے کر کنگ ٹیبل پر آنے تک۔

اور آٹھ کو صرف مطلوبہ سامان کی لسٹ دینی ہوتی۔ وہ خدا کی بندی وہ بھی خود نہ لکھ کر دیتی۔ صوفے میں دھنس کر لکھوائی جاتی۔ کوٹائی جاتی پھر لکھوائی جاتی۔ پروگرام کی ہر نوک پلک کے حوالے سے بہت چبی ہوتی۔ مگر کسی چیز کو بیچ نہ کرتی۔ بس حکم صادر کرتی۔

چھوٹی سے چھوٹی چیز سے لے کر بڑی سے بڑی کٹائی دھلائی ٹاپ تول سب پہلے سے کرنی ہوتی تھی۔ تاکہ پروگرام میں وقت ضائع ہونے سے بچے اور یہ ایک

گول کیا۔ ایراد کے پکڑے بھی ٹھکرا دیے۔ سب۔ ”چھو پھو سے نہ مانگ لوں ایک پلیٹ۔ آپ کے لیے۔“

”نہ نہ یہ تو نہ کوسہ شرم نہ آئے گی۔“
”سینڈویچ بنا دوں؟“ آخر آٹھ کو اندازہ ہوا کہ اسے کچھ بنانا ہی پڑے گا۔

”جب بنانے ہی لگی ہو تو کوئی کام کی چیز بنا دیا۔“

”جکمن یا قیہ یا چاول چائیز رائس کی پری پریشن میں آپ کو پتا ہے چائیز رائس کی پری پریشن میں کتنا وقت لگتا ہے۔“ آٹھ کی آنکھیں پھیلیں۔

”اسکرین پر تو آٹھ گھنٹے میں بن جاتے ہیں۔“
”وہ اسکرین ہوتی ہے جناب۔ جہاں سب اچھا نظر آتا ہے۔“

”صحیح کہتی ہو۔“ عاشر نے تسلیم کر لی۔

”چلو چھوڑو۔ کچھ بھی بنا دو۔“ عاشر کمرے سے باہر نکلا اور تیمور کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ بڑے سے ڈونگے میں نوڈلز بھر کے کھا رہا تھا۔

عاشر کے چہرے کی ساری داستان کو بل بھر میں پڑھ لیا۔ پھر بالہ نیچے رکھا۔ کچن سے ایک آٹا ہی بڑا تیار پیالہ بھائی کو بھدا احترام پیش کیا۔

”میں نے بنایا تھا پہلے ہی۔ آپ کے لیے۔“
(دراصل تیمور کو تو پتا تھی نا آف اسکرین والی بات۔)

اور آف اسکرین والی بات۔

پائے۔

تیمور نے جو آٹھ کا ہونے والی بھابھی۔ سب کمر سر ہاتھوں پر گرایا تھا۔ وہ بلاوجہ تھوڑی تھا۔ اپنی ذاتی زندگی میں وہ فطرتاً ”عادتاً“ مزاجاً کیسی تھی۔ اس سے تیمور کو بھلا کیا غرض مگر جو ایک مجموعی تاثر کیسوا آف ہوتے ہی اس کا پیش ہو ا تھا۔ وہ تیمور ہی کو کیا ساری ٹیم کو سر پیٹ لینے پر مجبور کر دیتا تھا۔

نت نئے کچن کو بنانا، تجربے کرنا اس کا شوق تھا۔ کچھ قدرتی خوبی، کچھ اس نے سیکھ کر مہارت حاصل کی اور

باورچی خانے میں آتا تب صورت حال الٹ ہو جاتی۔ وہ اپنے شو کے لیے تو صبح دس بجے سے گھر سے تیاری شروع کر کے ادھ کے کھانوں کو بھرد شوق بیک کرتی۔ (ملازموں سے کروا لیتی۔) مگر شو سے واپسی پر گدھے گھوڑے بیچ کر بے سدھ ہو جاتی۔ جب رات گئے فریش ہو کر اٹھتی تو فرنیچ سے ٹول کر کچھ بھی کھا لیتی۔ یوں بھی رات دیر سے کھانا کھانا صحت کے لیے کب درست ہوتا ہے۔

اور اسے گھر میں کوکنگ کرنے کو کوئی کتا بھی نہیں تھا۔ روٹین کے کاموں کے لیے ماسی آتی۔ روٹیاں بھی ڈال جاتی۔ سالن شاہی پھوپھو بہت شوق سے بنایا کرتیں۔ بس ایک ایراد تھی جو اس سے فرمائش کر کے، ضد کر کے جگہ دھونس، جمار کنت نئے پکوان بنواتی اور کھاتی اور ایک نہ چلنے دیتی۔ یہ کبھی بنا دیتی، کبھی ٹال جاتی۔ تب ایراد فون کر کے مئی پلا کو شکایتیں لگاتی۔ ”چھوٹی بہن کو بھوکا مارے گی“ آپ کی کوکنگ ایکسپرٹ بنی میں نے لکھ رکھی ہے اپنی وصیت وقت پر کھانا نہ ملنے کی وجہ سے میں مری ہوں۔ ایراد امتیاز۔

آرہ امتیاز کی چھوٹی بہن۔ آگے آرہ کا تفصیلی تعارف۔
مرنے سے پہلے فیث پر یہ پیغام چھوڑ جاؤں گی“
ہاں۔

تب دانت کچکا پکاتی آرہ کو چروہ شے اسے بنا کر دیتی ہی ہوتی جو بھی اس نے شو میں بنائی ہوتی۔
مگر ایراد کے اس لاڈلے دھولس سے بے ادب یہ شادی شدہ عملی زندگی تھی۔ جہاں عاشر کی بہت سی امیدیں تھیں اور کچھ دنوں کے ناز خنوں، حیلوں، بہانوں کے بعد آرہ کو اندازہ ہو گیا کہ جان بخشی ممکن نہیں۔ اسے کچھ نہ سہی، عاشر کے کھانے پینے کی ذمہ داری یعنی ہی ہو گئی کہ وہ بھی اہل جان کی طرح سالن کم از کم اپنے ہاتھوں سے ضروری بنائے اور یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں۔ آخر کوہ ایک شیفت ہے۔
”تو کیا آپ نے مجھ سے اس لیے شادی کی کہ میں

اصول بھی تھا۔ ہر کوکنگ شو کی تیاری ان ہی مراحل سے گزرتی تھی۔ مگر وہاں شو کا شیفت پوری انوالومنٹ رکھتا۔ پہلے رز کی موجودگی کے باوجود خود آگے بڑھ کر کام کرتے کہ کہیں کوئی کمی نہ رہ جائے۔ بس ایک آرہ تھی جو کلو میٹر وزن بھی نہ اٹھا سکتی۔
بس ساری پھرتی کمرہ آن ہوتے عود کر آتی اور کمرہ آف ہوتے ہی ہاتھ یوں ڈھیلے کر دیتی کہ جیسے کمرہ کا اور اس کا آن آف کا سوچ ایک ہی ہو۔

اس بے حد لاپرواہانہ روش کے باوجود شو قسمت سے ہی نمبروں چل رہا تھا اور یہ چیز آرہ کے خنوں اور ڈھیلے پن کو مزید بڑھا دیتی۔
زناکت کا عالم یہ تھا کہ حلیم بناتے وقت جب آن اسکرین ڈوئی گھمانا پڑی۔ تب کمرہ آف ہوتے ہی کلائی پکڑ کے ہائے گرنی شروع کر دی۔ ڈوئی گھمانے کا باقی کام ایک بیٹے کٹے لاش میں سے لیا۔
پروگرام ختم ہوا تو آرہ امتیاز آئیوڈیکس کی ماش کروائے پی لپٹ کے گھر کو نکلیں۔
ہری مرجیس تو کاتی ہی نہ تھی کہ بعد میں ہاتھ اور انگلیاں جلتی ہیں۔ ”اگر کانوں کی تو گلوڑ پن کر۔۔۔“
اس نے ڈائریکٹر کے ٹوکنے پر کہا۔

”نہیں، نہیں، ویو رز کو ہضم نہیں ہو گا۔ بہت آرٹی فیشل لک آئے گی ٹائٹ نیچل۔“ وہ بولا۔
ہری چوں والی سبزی نہ کاتی کہ ہاتھ سبز کے بعد کالے ہو جاتے ہیں۔ جبکہ دوسرے شیفت کنگ بورڈ پر بڑی مہارت سے چو پنگ کا کام کرتے تھے اس بے حد نان پرو فیشنل رویے کے باوجود وہ پروفیشنل بہت کامیاب تھی اور اسے یقیناً ”قسمت ہی کہا جا سکتا تھا۔
وہ ہانگ ویل کبھی ”کوکنگ اس کا پھین ہے“ شوق ہے۔“ جزیات اسے بھاتے اور مزید کی جستجو رہتی ہے۔

تب سننے والے سراہتی نگاہوں سے سردھنتے اور ٹیم ممبر ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ جاتے کہ بولیں تو کیا بولیں۔
دوسری طرف یہی بیچن (شوق) جب اپنے گھر کے

ایک شیفت تھی۔ ”آرہ کے دل کو دھچکا لگا۔ ”آپ نے مجھ سے میرے وجود سے میری شخصیت سے میرے۔“

”بس۔۔۔ اس کی میں میں نے عاشق کو بوکھلادیا کہ آنکھیں بھی ساتھ ہی بھرتی تھیں۔“

”ارے یار! ہم زلف کرہ گیر کے اسیر ہوئے تھے وہ تو بعد میں پتا چلا کہ حسن کے اس فل پیکج کے ساتھ کچھ دل فریب آفرز بھی موجود ہیں۔ جیسے کس۔۔۔ اس نے سوچنے کی اداکاری کی۔“ چلو ایک آفر شیفت ہونے کی بھی ایڈ کرلو۔“ ذرا بے نیازی سے کہا۔

”مگر مرد عورت کو چولے باندی ہی لگا کیوں دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”تو کیا یہ چاہیں کہ گھر آئیں تو پیوی گلی کے کھبے کی بی ایم پی ٹھیک کر رہی ہو۔ کے ایس سی کی گاڑی سے ٹکلی بیڑھی پر چڑھی۔“ عاشق کے جواب نے آرہ کی آنکھیں حیرت سے پھیلا دیں۔ جو جیسے کے اختتام پر زور سے ہنس دیا تھا۔

”مرد عیش باتوں ہی سے چلاتے ہیں۔“

”عورت چلتی ہی باتوں سے ہے۔“ عاشق نے محبت سے کہا۔ ”میری جان! ایک فقط رات کے کھانے کا سوال ہے تمہارے ہاتھوں بنے۔ لا جواب ڈالتے دار سالن اور تازہ پھلکے۔ غریب اس سے زیادہ چاہتا ہی کیا ہے۔“

”یہ غریب ہے۔“ آرہ نے تیار شیار ڈھنگ سے عاشق کو سراہتی لگا ہوں سے دیکھا۔

”صرف غریب کیوں۔ بھوکا بھی ہے۔“ اس کی سوتی وہیں انکی تھی۔

”مگر مجھے پھلکے بنانے نہیں آتے۔“ آرہ نے ایک بڑا مسکد بتایا۔

”کیا۔۔۔“ عاشق کی چیخ نکل گئی۔ ”یار! پھلکے تو تیرے چودہ برس کی بچیاں بھی ادا کرتی ہیں۔“

”بس میری بی ایک کمزوری ہے۔ آتے ہی نہیں لاکھ کوشش کروں۔“ آرہ نے صاف انکار کیا۔

اور آنے والے دنوں میں عاشق پر ایک اور نیا مگر بے

”تو یہ بھی ناشکری کی ایک صورت۔ میں تو کہتا ہوں میری والدی کو کوئی ایسا ورغلائے کہ واپسی کا خیال ہی بھول جائے۔ یہ آزادی تو بس رات بھر کی ہے۔“

”اسنی جلدی۔ تیمور اچھل پڑا۔“ ایسے جھٹکے گیارہ بچوں اور بائیس سالوں کے بعد کچھ جاتے ہیں اور تو ابھی ہے۔“

”اور یہ بھوکوں کی طرح ہمارا فریج کیا ٹھول رہا ہے۔“ تیمور نے اسے مسلسل فریج کے اندر سر دے ہوئے دیکھ کر اچنبھے سے سوال بدل دیا۔ ”اب تو“ تو شادی شدہ گھریلو والا ہے۔“

”ابے شادی کا نام نہ لے۔“ ابو ذر دھاڑے دروازہ بند کر کے پلٹا، جیسے کہ تڑپا۔ ”شادی نے تو بھوکوں پر دیا بار!“

”جیسے بھی، تمنا شرنے اچھل کر بے ساختہ پوچھا۔“ کیا مطلب تجھے بھی، تم لوگ تو خوش قسمت ہو، آئہ بھابھی جیسی خاتون۔“

عاشر اور تیمور ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔ ہماری خوش قسمتی بتائے کا پیرا میٹر ہمیشہ دوسروں ہی کے ہاتھوں کیوں ہوتا ہے۔ جس سے ہمیں پتا چلتا رہتا ہے۔ وقتاً فوقتاً کہ ہم خوش قسمت ہیں۔ خود سے بد قسمتی کا بتائیں تو لوگ یقین نہیں کرتے ناشکرے ہونے کا خطاب دے دیتے ہیں۔ ارے ہے کوئی جودل کے اندر بھاگے اور وہاں سے اٹھتی درد کی پکاریوں کو سنے۔ عاشر اور تیمور کی سوچ یکساں تھی۔ ہاتھ دل پر دھرے تھے۔

”ویسے واقعی شادی کے چند مہینے اور یہ اندانہ ہوا کیا ہے؟“ عاشر نے پوچھا۔ ”تم تو ایسے ایکساٹڈ تھے کہ جیسے ہفت اکہم کی دولت مل گئی۔“

”یار! لوگ صبح کتے ہیں شادی سے پہلے کچھ ملاقاتیں اور باتیں مزاج آشنائی کے لیے ہو ہی جانی چاہئیں۔“ ابو ذر کسر ڈکا پورا ڈونگا لے کر بیٹھ گیا اور یہ بھاڑ سا بڑا منہ کھول کر ڈونگے ہی کے چچے سے یوں کھانے لگا۔ جیسے غم غلط کر رہا ہو۔

(سارا ہی کھا جائے گا سالانہ عاشر نے سوچا۔ دیکھی

چھوٹی سی چھتری بھی ساتھ کھڑی تھی۔

”انفہ بھی بہت اچھا تھا۔ پیاس سے اتاؤ لے ہوئے عاشر نے لیموں کی قاش اور چھتری کو تیزی سے اتار کر پلیٹ میں رکھا اور ایک ہی سانس میں گلاس حلق سے اتار کر مزید کے لیے ہاتھ آگے کیا۔

”کیا ہے؟“ آئہ نہ سمجھی۔

”سکینچین یا نہ۔“

”مگر وہ تو ایک ہی گلاس بنائی تھی۔“ آئہ نے معصومیت سے شوہر کو دیکھا۔

جگ کو منہ لگا کر ایک ہی سانس میں ڈکار جانے والے عاشر کو جھٹکا لگا۔ حلق کے بل چیخا۔

”کیا۔۔۔ آ آ آ۔۔۔“ گھونچنے آئہ کے دل کو ہلادیا۔ اچھا خاصا شوہر کبھی بھار وہ لگتا۔ وہی نا۔ وہ جو کہتے ہیں۔ وہی نہ۔ ڈنکے ہاں ڈنکری تو کہتے ہیں۔ آئہ نے دونوں ہاتھوں کو سر پر کرانے عاشر کو دیکھتے ہوئے دو تھنوں سے موزوں خطاب سوچا تھا۔



بیاہڑے دنوں بعد آئی تھی۔ آج زبانوں بعد شاہی پھوپھو کے گھر سے اونچا جنازی میوزک ابھرا تھا۔ اتنے عرصے بعد مل بیٹھنے کے لیے یہ تینوں بھی کامن میں آگئے کہ رت جگا کریں گے۔ بھیسے سے اپنے گھر کے کامن میں بیٹھتے یا شاہی پھوپھو کے۔ مگر اس وقت عاشر اور ابو ذر حیران رہ گئے۔ بیائے گرنٹ نائٹ میں ان کا داخلہ ممنوع کیا اور آئہ محفل سجانے کے بجائے اپنا ٹیکہ اٹھا کر دروازہ پار کر گئی۔ یہ ارے ارے کرتے رہ گئے۔

”ہیچلر لائف کی یادیں انجوائے کریں۔“ اس نے انگٹھ اٹھا دھاتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

”آپ بھی کریں انجوائے اپنی یادیں۔“

”مہول۔ وہ کون سی سہانی یادیں تھیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک مشکل۔“

”یار! تیری بیوی میری بیوی کو بھی ورغلا کر لے گئی۔“ عاشر ابو ذر پر چڑھ دوڑا۔

استان سننے کی گیمٹ ایکڈ ونگا۔)



سب سے پہلا تو اسے بیا کا وہ سما سہا ہر سال انداز ہی بھا گیا۔ وہ جس طرح اپنے کسی دشمن کو پلٹ کر دیکھتی تھی اور منجی نگاہوں سے اس سے مدد کی طالب تھی۔ یہ احساس برتری مردانگی کو جلا دینے والا تھا۔ پھر جب ذرا سا وہ اپنے خوف سے ابھری اور پر سکون ہو کر بیٹھی۔ تب ابو ذر پر اس کے سونے چہرے کی خوب صورتی پوری طرح واضح ہو گئی۔ ایک دوسرے میں پیوست اس کی انگلیاں گداز اور دلچسپ تھیں۔ بے داغ ملائم گردانہ۔ مکھن سے بنے یا موم سے یا پھر۔

مکھن یا موم۔

کوئی ہفتہ دس دن باقہوں نے بے چین رکھا۔ پھر اس کے بعد چہرہ اور پھر وہی ہر سال آنکھیں۔ لو جی۔ ابو ذر صاحب کی ہمت جواب دے گئی۔ اپنی اماں کو فون کھڑا کیا۔ بات آگے بڑھی تو اماں نے واحد اعتراض لڑکی کے بھاری ہونے کا کیا۔ تب ابو ذر نے بھاری پن کو بھی ایک پلس پوائنٹ کہہ دیا۔ اماں کو کیا اعتراض۔

در اصل ابو ذر سے اندازے اور قیاس کی بڑی غلطی ہوئی۔

کچھ دوستوں کے تجربات، کچھ آنکھوں دیکھی کے باعث اور گرد پیش کی سنی سنائی باتوں کے زیر اثر بھاری بیوی سراسر فائدے کا سودا بھی، لیکن دہلی پتی چھری نظر آنے والی بیوی ساری زندگی ڈانٹ کائنس رہتی ہے۔ سو گنہ سو گنہ کرکھاتی ہے اور کھلاتی ہے۔ (ایک دوست کا قطعی فیصلہ۔)

وہ شوہر بھی اپنے ہی جیسے وزن اور حجم کا چاہتی ہے اور ذرا سی بھی چربی چڑھ جائے تو برداشت نہیں کرتی۔ اتروانے کے لیے سردھڑکی بازی لگوا دیتی ہے۔ کھانا بند کر دیتی ہے اور بعض تو ناکامی کی صورت میں چھری پکڑ کر خود ہی اس بڑھے گوشت کو اتارنے کی خواہش کا

انگھار کر دیتی ہیں۔

چونکہ اسماٹ ہوتی ہیں، مسلم ہوتی ہیں تو ہر آنے والے نئے فیشن کو با آسانی اپناتی ہیں اور اس مقصد کے لیے میاں کی جیب کا کباڑہ کرنے کے لیے کسی بھی بوتیک میں گھس جاتی ہیں۔

اچھے فکر اور لباس کے بعد ریگوری بیوٹی ٹرینٹ کے لیے پارلر کا خرچہ گھر کا بجٹ بناتے ہوئے سب سے اوپر رکھتی ہیں۔

اگر کبھی بھی ذرا سا بھی ویٹ بڑھنے کا شک ہو جائے تو فوراً "سلیمنگ سینٹر" جان کرتی ہیں یا پھر واک بر صبح بھی اور رات کو بھی۔ اور بھلے سے سارا دن واک کرتی رہیں، مگر شوہر کو ساتھ کیوں گھسیتی ہیں۔

اور سب سے بڑھ کر ڈانٹ کائنس خواتین کا کچن بھی عجیب و غریب ہوتا ہے۔ جہاں کھی نہیں ہوتا۔ چاول نہیں ہوتے، آلو نہیں آتے، تلی ہوئی چیزیں، پائے، نماری کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ (کہ نہ تو من تیل ہو گا، نہ راوہا ناچے گی، جبکہ راوہا ناچتی کتنی پیاری لگتی ہے۔)

اب بندہ سوچے کہ تمام خوب پیسوں سے بننے والے آٹھ جب کچن میں نہیں بنائے جائیں گے تو چلو کچن کا بجٹ کنٹرول رہے گا۔ تو یہ سراسر خوش فہمی۔ کس۔

چاول آئیں گے تو براؤن چاولوں۔ عام رائس سے منگے، بریڈ آگے تو براؤن بریڈ۔ آئل سب سے مزہ کا جو وزن کو کم کرے۔

اور منگے سے منگے ڈانٹ پلان جو جیب کو اتنا ناٹ کر دیں گے کہ سانس رک جائے۔ لہذا ان تمام مونی مونی وجوہات کو دیکھتے ہوئے، بیا، ابو ذر کو ایک بہترین بیکج لگی۔ وہ ان تمام علتوں سے دور ہوگی جو ایک اسماٹ عورت کی زندگی کو مشکل بناتی ہیں۔ (اور اس عورت کے شوہر کی زندگی کو مشکل ترین۔)

ابو ذر کو پہلے بیا کا چہرہ پیارا لگا۔ پھر ہاتھ اور پھر جب پورے سراپے کو دیکھا تو جیسے ٹوٹ کر بہا گیا۔

”مجھے تو نہیں لگتا کہ تب بھی نہ کھایا ہو گا۔“
”تو کیا یہ جسم ایسے ہی بن گیا۔“ ابوذر نے بازو اٹھا کر
مسلو بنا کر دکھائے۔

”پتا نہیں کیسے بن گیا۔ سر حال میرے گھر میں تو یہی
سب بنے گا۔“

”میرا بھی تو ہے۔“ ابوذر نے دہائی دی۔ ”گھر۔“
”ہاں تو میں کب انکار کر رہی ہوں۔ گھر کو گھر ہی
رہنے دیں۔ برکس روڈ یا ناظم آباد کی فوڈ اسٹریٹ نہ
بنائیں۔“

”اور کچن کی اس بد حالی سے پرے۔“
اپنے جیسے فقہ کو قطعاً ”انور کر کے بیا کو کلشن اور
طارق روڈ کی ہر پوٹیک میں جانا ہوتا۔ اسے جو لباس
پسند آگیا۔ وہ کتنے کا بھی ہوا اور بھلے اس پر اچھا لگے یا نہ
لگے اسے لیتا ہی ہے۔“

”اچھا پسنا تو میرے بچپن کا شوق ہے اور اس پر
کوئی کمپروماز نہیں۔ اسی لیے تو میں وزن کم کرنا
چاہتی ہوں۔ دوبارہ شہمپ میں واپس جانا چاہتی ہوں۔“
”ہائے کیا دن تھے وہ بھی۔ جب ہم آئمہ کے
کپڑے چراچرا کر ہنستے تھے، حق با! سنہری یادوں نے
چہرے کو جھگمگایا۔ جبکہ ابوذر کے حلق میں سانس اٹک
گئی۔“

”چوری۔ یعنی کہ چور۔ نہیں چورنی۔“ (ابوذر کی
بیوی چورنی۔)

”ہاں نا۔ یاد نہیں وہ دن جب۔ میں نے آپ
سے پناہ مانگی تھی۔“

”بھولایا کب۔“ ابوذر تفصیلات سن سن کر غش
کھارہا تھا۔

اور ابوذر کی امیدوں کے محل پر آخری ضرب۔
بیوی سیلون کا خرچہ تھا۔

بیا ہر مہینے پارک کاؤنٹ کرتی اور۔
کننگ، فیکسنگ، ٹرمگ، پیڈی کور، مٹی کور اور
تھرڈ فارم والے سارے آئی این جی کروا کر جیبیں بھاڑ
کر آجاتی۔
”یار اتیری داستان تو ہم سے بھی زیادہ دکھی ہے۔“

”موٹی لڑکیاں کھانے پینے کی بے پناہ شائق ہوتی
ہیں۔ ہاتھ روک ہی نہیں پاتیں۔ ہر شے کھا جاتی
ہیں۔“ (اس لیے تو موٹی ہوئی ہیں)

ابوذر نے سوچا، وہ خود جی بھر کے کھائے گی تو اسے
بھی تو کھائے گی نا۔ یعنی خوب گزرے گی جمل۔ بیٹھیں
گے۔ (سیا خور و۔)

لیکن۔
بیا موٹی تو تھی۔ مگر وہ کھانے پینے کے معاملے میں
کتنی محتاط تھی، یہ اب بتانے کی بات تو تھی نہیں۔
دہرانے سے کیا فائدہ۔

ابوذر حق دیتی رہ گیا۔ اول تو وہ کچھ کھاتی ہی نہیں
تھی اور اگر کھاتی بھی تو۔ کھیرے، کلزیاں، (کلزیاں)
گھاس پھونس۔ اہلی ہوئی بے رنگ بے ذائقہ
سبزیاں۔

ایک مخصوص ڈائن پلان پر چلتی ایک انچ نہ سرکتی
اور سب سے تکلیف دہ پلوئیہ تھا کہ اسے بھی چلائی کہ
اس کے خیال میں اسے بھی وزن کم کرنے کی ضرورت
تھی۔ صرف وہ دن سکون کا ہوتا، جس دن چکن
بروسٹ کھانے کی اجازت تھی یا پورا دن شامی کباب یا
گرلڈ چکن ہیں۔ لیکن اس شان دار دن کے بعد سلاؤ
ڈے بھی آتا، جس میں سارا دن جگلی کرنا پڑتی۔

گھی تو وہی تھا جو شادی کے بعد پہلی گروسری کے
دوران خرید آگیا۔ دوبارہ خریدنے کا موقع ہی نہ بنا کہ
پچھلا ختم ہوتا تو اگلا لیتے نا۔ رس ملائیاں۔ گلاب
جامبیں۔ شیرے میں تھڑے رس گلے کھانے کا
شائق ابوذر ٹکسے کی نیچل ڈیمانڈ پر کیلا کھاتا۔ سیب اور
ہیرے۔ ان۔

چائے میں وائٹ شوگر کے بجائے براؤن شوگر۔
برائی کی ٹرے کھا جانے والے ابوذر کو اب بے ہوئے
چاول کا ایک پالہ ملتا۔

”اللہ جانے آپ نے باؤی بلڈ گٹ کر کیسے لی۔ کس
طرح سے کھاتے ہیں آپ؟“ بیا کان پکرتی۔
”وہ۔ وہ زمانہ تھا اور اب یہ زمانہ ہے۔ تب بھی نہ
کھایا کب بھی نہ کھاؤں۔“

آفریدی۔۔۔ اس کے تو خلق میں جیسے آنسو آن رکے

”میں تو اس علم پر یقین ہی نہیں کرتی۔ جو ہوتا ہے اللہ کی طرف سے۔“ آنرہ نے کہا۔

”لیکن میں تو بھی مانتی ہوں مجھے تو ملنا خواہوں کا شہزادہ۔“ بیا بھی سچی تھی۔

”خوابوں کا شہزادہ تو مل ہی جاتا ہے۔ ہو ہونہ ملے تو جو ملتا ہے اچھی بچیاں اسے ہی شہزادہ مان لیتی ہیں۔ مان لیتا چاہیے۔“ شامی پھوپھو نے اپنی عمر ریتے اور تجربے کے حساب سے سونے میں تفتے والی بات کہی۔

آنرہ اور بیا قائل ہو کر سر دھننے لگیں۔



دینی جیسے شہر میں پیدا ہونے اور پھر رہائش کے باوجود ایسا موقع پہلی بار نہ تھا کہ ایراد کسی کرکٹ میچ کو دیکھنے کے لیے گراؤنڈ میں آئی بیٹھی تھی۔ یہ انڈوپاک کا میچ تھا اور گراؤنڈ میں سنسنی کا جو عالم تھا اسے ضبط تحریر میں لانا تقریباً ناممکن۔ سانسیں تنک رکی ہوئی تھیں جیسے۔

ایراد کی ایکسٹینشن کا کیا کہنا۔ گراؤنڈ میں بیٹھ کر میچ دیکھنے کا پہلا موقع۔ اور میچ بھی وہ جس میں شاید آفریدی موجود تھا۔ عمر وائے ری قسمت پانچ میچوں کی اس سیریز میں آفریدی نہیں چلا تھا۔ اس کے باوجود دو میچ انڈیا نے جیتے تھے اور دو پاکستان نے۔

آج کے میچ کی گرمی ہر سو چھائی ہوئی تھی۔ دونوں جانب میچوں میں خوب تبدیلیاں کی گئی تھیں۔ مگر دونوں جانب ایک سوچ یکساں تھی۔ اگر آفریدی چل گیا۔

انڈیا کا دھڑکا۔ بھگوان نہ کرے۔

”اللہ کرے بس ایک بار آفریدی جم جائے تو بس پھر سب خیراں۔“ پاکستانیوں کی امید انڈیا نے پہلے بیٹنگ کی اور بولرز فیلڈرز کی مٹی پلید کرتے ہوئے رن ریٹ کو پونے تین سو سے اوپر لے گئے۔

آفریدی نے دو وکٹیں لے کر واٹسمین کی تودو کچھ چھوڑ

عاشراور تیمور دل و جان سے قائل ہو گئے۔

”آج ڈر کیا گیا تھا؟“

”بکنی میں ابلے بھٹے تیر رہے تھے۔ کیس کیس بھولی بھٹکی ہوئی کاربش۔“

”اسے چکن کارن سوپ کہتے ہیں۔“ تیمور نے تصحیح کی۔

”نہیں۔“ ابوذر کا سر زور زور سے نفی میں ہلا۔

”بس بیابانے گی تو وہ قسم سے وہی لگتا ہے۔ وہی نئے یار لوگ مرغی کا غسل میت کہتے ہیں۔“

کہنے کے ساتھ ابوذر نے بڑا سا سر ڈونگے ہی میں ڈال لیا۔ تاکہ دیواروں پر لگے کسٹرو کو چاٹ سکے۔ جبکہ غسل میت کی اصطلاح پر عاشراور تیمور کے کلیجے ہا ہر کو ابل پڑے تھے۔



ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے سرسری ملاقاتیں تو ہوتی ہی رہتی تھیں۔ مگر اس طرح فرصت سے رات گئے تک شامی پھوپھو اور ایراد کے ساتھ رت جگا کرنے کا مزہ ہی جدا تھا اور آج کی اس بیٹھک کا کارن۔ پھوپھو اور ایراد کا دینی جانا تھا۔ ایراد پیرز کے بعد فارغ تھی۔ کچھ اسے ممی پالیا کی یاد بھی بہت شدت سے آ رہی تھی۔

اور سب سے بڑھ کر آنرہ اور بیا کی ہنستی مسکراتی کامیاب زندگی سے بھی جل جل کر کباب ہو رہی تھی۔ اور اس نے اپنی ساری کیفیت ان دونوں کو تفصیل سے بتائی کہ کیسے اسے دونوں سے حسد محسوس ہوتا ہے۔ اور لفظ حسد سن کر تینوں ہکا بکار ہو گئیں۔ مگر جب کارن سنا تو ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گئیں۔

”ہاں نا آئی دست شناس نے آپ دونوں کے بارے میں جو جو ہنسن گویاں لیں وہ دست ثابت ہوئیں اور جو کچھ میرے لیے کہا وہ تو کچھ بھی نہ ہوا۔“

”تمہارے لیے کیا کیا تھا؟“ آنرہ کے ذہن سے نگل چکا تھا۔

”وہی۔“ ایراد نے ہنسی بھری۔ ”میں اور شاید

کے علاوہ اور کچھ دکھائی ہی نہ دے رہا تھا۔ جو آفریدی کی پگلی گیند پر ہی وکٹ لے لینے پر اچھل اچھل کر بے حال ہو گئی تھی اور اب دونوں ہاتھوں سے اس کو کوکڑی کا نشان دکھا رہی تھی۔

اگلی گیند خالی گئی اور اس سے اگلی پر ایک اور وکٹ۔

تمنائی بالکل ہو گئے۔ بوم بوم کے نعروں سے آسمان گونج اٹھا۔

پوری دنیا کی ٹی وی اسکرین پر اچھلتی ایراد دکھائی دینے لگی۔ وہ تو شاید ہوش و حواس سے جانی رہی تھی۔

اگلی گیند جارحانہ تھی اور بیٹسمین کچھ نروس بھی اس نے مرجانے یا مار دینے والی پالیسی اپناتے ہوئے بلا

ہوا میں اٹھا دیا تھا۔ گیند اتنی اوپر گئی کہ جیسے نظر آتا بھی بند ہو گئی۔

دونوں جانب کے شائقین کی توقعات بہت زیادہ تھیں۔

ایک جانب سے فیلڈر بھاگا اور دوسری طرف سے آفریدی خود۔ آسمان بچ تھا۔ مگر گمریہ کیا دونوں کھلاڑی آپس میں ٹکرائے۔

گیند باؤنڈری لائن کر اس کر گئی۔ انڈین کراؤڈ کے شور نے گویا اسٹیڈیم کی چھتوں میں شگاف ڈال دیا۔ مگر ساتھ ہی اگلے پل ایک سناٹا ہر سو چھا گیا۔

آفریدی جت میدان میں پڑا تھا۔ بالکل سارکت۔ اور ایک ڈاکٹر بھاگا آ رہا تھا۔

نجانے کہاں کیا لگ گیا تھا جو وہ ایسے ایک دم ڈھیلا ہو کر پڑا۔

تھا تو کیا سر میں چوٹ لگ گئی؟ مگر کسی چوٹ کیا بہت خطرناک؟

پورے کراؤڈ کو سانپ سو گتھ گیا۔

تب کیمرہ مین نے ایک بار پھر ایراد کو فوکس کیا۔ وہ اچھل اچھل کر پیرنٹجنگ کر اپنے صدمے کا اظہار کر رہی تھی۔ ٹی وی میں گردن ہلا رہی تھی۔ دونوں ہاتھ سر پر مار رہی تھی۔

پھر دونوں ہاتھ دعائیہ انداز میں ہونٹوں پر رکھے

کر خوب لعنتیں بھی سنی تھیں۔ انڈیا کے صرف تین کھلاڑی آؤٹ ہوئے تھے۔ میچ آخری اوور میں پہنچا تو بیٹسمین نے بلے کو کھلی چھوٹ دے دی۔ میدان کے چاروں جانب خوب صورت جارحانہ اسٹروس۔

فیلڈرز دیکھتے رہ جاتے اور گیند کہاں سے کہاں۔ آفریدی بولنگ کے لیے آیا۔ تو عوام متزلزل تھی۔

اب کیا ہو سکتا تھا۔

لیکن آفریدی کو دیکھ کر جنونی ہو جانا جیسے فطری تقاضا ہو جاتا تھا۔ سو کراؤڈ میں بوم بوم کا شور مچنے لگا۔

پاکستانی شائقین انگوٹھوں کو فاتحانہ اٹھانے لگے۔ جبکہ مخالفین انگوٹھوں کو نا صرف نیچے کی جانب دکھا رہے تھے بلکہ منہ بھی چڑاتے تھے۔

ایر اور شاہی پھوپھو پاکستانی فیم کے جیسے یونیفارم میں ملبوس تھیں۔ ایراؤ نے اپنے لمبے سیدھے بالوں کی ٹیڑھی مانگ نکالی تھی۔ کم حصے پر سفید رنگ پھیر رکھا

تما اور زیادہ بالوں کی لمبائی کے برابر سبز چاند ستارے والی انھیں خوب ساری ٹھوک رکھی تھیں۔ شاہی پھوپھو نے ٹھٹھکے والے بالوں کا بہت بڑا سنہری مچھاسر پر

پہن رکھا تھا۔ جوان کے اپنے حجم سے دگنا تھا۔ گال پر انہوں نے بھی سفید و سبز رنگ پھیر رکھا تھا۔ ایراؤ نے

انہیں سرخ رنگ کی گلیشو والی اتنی لمبی پلکیں لگا دی تھیں جو نگاہیں اٹھانے پر بھنوں سے بھی اوپر چلی جاتی تھیں۔

ایراؤ نے بڑا خوب صورت چوڑا مونالیزا آئی لائنز لگا کر آنکھیں سجا رکھی تھیں۔ سرخ پچکتی لپ اسٹک اس نے اپنے چہرے کو خوب صورت بنانے اور واضح کرنے میں کوئی کمر نہیں چھوڑی تھی۔

آفریدی کے لیے ڈھیروں بیٹرز اور پلے کارڈ بھی پکڑ رکھے تھے۔

کیمرہ مین جب اچھی خاصی عمر والی کسی حد تک بزرگ نظر آتی خاتون (شاہی پھوپھو) کو یار بار فوکس کرنا جو حلیے میں سب سے جدا نظر آتی تھیں۔ تب

ساتھ بیٹھی بے حد حسین چہرے والی کم عمری ایراد اختیار کیسے نظر انداز کر دی جاتی۔ ایک کیمرہ مین کو تو اس

شاید منہ بھی دھو لیا تھا۔ دھلا دھلایا نکھر چہرہ سرخ پیوٹوں والی آنکھیں۔

وہ زیر لب کچھ پڑھ رہی تھی۔ پھر آنکھیں موند کر جیسے آفریدی پر حصار سہا بندھ دیا۔

ہیلٹ کو بار بار درست کرتا۔ ناک چڑھاتا۔ پلکیں جھپکتا۔ خود کو وارم اپ کرتا آفریدی اٹھک بیٹھک کر رہا تھا۔

بہت بے فکر دکھائی دیتے بھارتیوں کے لیے بہر حال آفریدی کا چہرہ ہوتا ایک خطرہ تھا۔ وہیں ایک بھرور امید پاکستانیوں کے لیے بھی تھی۔

اگر آفریدی ٹک گیا تو۔۔۔

سب کے ہاتھ اٹھے ہوئے تھے مگر ایراد کا بھول پن بے ساختہ پن۔ چہرے پر پھیلی حسرت دکھ پریشانی سب سے چید اور فطری نظر آتی تھی۔ اس کی جیسے جان پرانی ہوئی تھی۔

پہلی گیند پر دن لیا گیا۔ دوسری خالی گئی۔ تیسری گیند پر دن اور آفریدی کریز پر۔

بلا اٹھاتا سب نے دیکھا۔ مگر گیند کہاں گئی پتا ہی نہ چلا۔ یہ ہوا پہلا چھکا، پھر دوسرا بھی چھکا اور تیسرا چھکا اگلی گیند پر دن۔

جیت کے لیے رنز کا ڈھیر تھا اور گیندیں جیسے گنتی کی۔

ہاں اگر اسی طرح سے چھکے لگائے جاتے تو۔۔۔ اور اس کے لیے آفریدی کا ٹکنا ضروری تھا۔ جو کسی خاص موڈ میں ہی دکھائی دے رہا تھا۔

آفریدی کو ٹکائے کی دعا ایک ضروری کام تھا۔ سو ساری قوم جت گئی۔ مگر سب کو دکھائی صرف ایراد دے رہی تھی۔

کیمرامین اور کنٹریڈکٹر درمیان جیسے کچھ طے پایا۔ وہ ”اکرل“ کہتا اور اسکرین پر ایراد کا چہرہ جگمگا اٹھتا۔ جس کے دونوں ہاتھ دعائیہ انداز میں اٹھے تھے۔

پلٹے لب اور ہر شارٹ پر وہ خوف کے عالم میں آنکھیں بند کر لیتی۔ پھر چھکے یا چوکے کے نعروں پر ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولتی اور اچھلتا شروع کر دیتی۔

ساکت ہو گئی۔ پھر جب آفریدی کو سہارا دے کر کھڑا کر دیا گیا۔ تب وہ زیر لب کچھ پڑھ پڑھ کر پھونکنے لگی۔ آفریدی نے قدم بڑھائے تو اس نے ہاتھ دل پر دھر لیے۔ آنکھیں میچ لگیں۔ آنسو جھرجھر گالوں پر بہہ رہے تھے اور ہیلے ہونٹ مسلسل حالت ورد میں تھے۔ شدت گریہ جب آنکھوں کے آگے دھند کی چادر تان دیتی تب وہ ہاتھ کی پشت سے آنکھ رگڑ لیتی۔ ایسے میں لگنے ہونٹ اس کے دلی جذبات کے ترجمان ہوتے۔

ساری دنیا کے ناظرین آفریدی کی چوٹ کو بھول کر۔۔۔ میچ کی پیچیدہ تا کو فراموش کر کے آنسو بہاتی غم سے نڈھال۔ پتیلیاں بھرتی ایراد کو دیکھ رہے تھے۔



پاکستان کی بیٹنگ آئی تو ٹھٹھٹھ میوز نے ”توجہ دل میں آیا“ کی پالیسی اپنائی۔ آتے دکھائی دیتے لسیکن رکتے نہیں تھے۔ یعنی ہار تھیں۔ اور وہ جس پر امیدیں لگائی تھیں وہ تو پہلے ہی چکر اکر گیا تھا۔ یعنی۔۔۔ جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے میچ کا نتیجہ واضح ہی تھا۔ سو پاکستانی شائقین ٹھنڈے بیٹھے تھے۔ مایوس دل گرفتہ اور اندیزین شائقین پر سکون بے فکر گاتے بجاتے۔

آفریدی آیا تو پاکستانیوں کی بخ بستہ سانسوں نے سارے اسٹیڈیم میں کپکپی دوڑا دی۔ دوسری جانب انڈین تماشاچیوں کے تعجبک آمیز انداز اور جیلے غرے اور سہیل۔

کچھ پاکستانی بھی دل طے تبصروں پر اتر آئے۔ ”آئے ہو ابھی بیٹھو تو سہی۔۔۔ جانے کی باتیں جانے دو“ تاہیں اڑنے لگیں۔

”جلی گئی جان میری“ دیکھتا رہ گیا۔ ”کسی انڈین نے کیا۔“

ایراد امتیاز ایک بار پھر ساری دنیا کی اسکرینز پر جلوہ گر ہوئی۔ آنکھوں سے لافن اتر گیا تھا اور اس نے

اور اس کے ساتھ آفریدی کی ہر شارٹ بر ایرادی بدلتی حالت کی تصویریں۔ اس کی چیخیں، آنسو اور دعائیں۔

پاکستان نے جیت کو عید کا تحفہ قرار دیا۔



دوسرے دن کے تمام ملکی و غیر ملکی اخبارات و میگزین کے کور پر آفریدی کی بڑی بڑی تصاویر شائع کی گئیں اور ایک بھی صفحہ ایسا نہ تھا جہاں آفریدی کی بڑی سی تصویر کے ساتھ۔ ایرادی کی تصویر شائع نہ کی گئی ہو۔

دورانِ میچ اس کے مختلف پوزز کو چٹا گیا تھا۔ آنسو بہاتی، دعا مانگتی، آنکھیں موندے ہوئے زیر لب کچھ پڑھتی۔ بعض نے آفریدی کے فل پوسٹر کے اوپر ایرادی کی چھوٹی تصویر لگائی تھی۔ چند ایک نے برابر سازش کی لگا دی۔

”مجھے یقین ہے، وہ جب ان تصاویر کو دیکھے گا۔ میچ کی ریکارڈنگ دیکھے گا، تب اسے اندازہ ہوگا وہ میرے لیے کیا ہے؟ کتنی امپورٹنس رکھتا ہے۔“

ایرادی نے اس روز کا ہر اخبار خرید لیا تھا۔

”تمہیں شرم نہ آئی ایسی حرکتیں کرتے ہوئے۔“

بیافون پر چیخ رہی تھی۔

”تو شرم کیسی؟ اپنے ملک کی جیت کے لیے کیا میں دعا نہ مانگتی۔“

”سب بتا ہے ہمیں، ملک کی جیت کی بجی۔“

”تو پھر پوچھتی کیوں ہو۔“ ایرادی ابھی ایک ڈھیٹ تھی۔

”اب جب وہ میری ان پکچرز سے میرے دل کا حال جان لے گا۔ تب لازماً مجھ سے ملنے کی کوشش کرے گا۔ بس وہیں سے ہماری ریلیشن شپ کا آغاز ہوگا۔ جس کا انجام۔“

”تو اس کا مطلب ہے تم جان بوجھ کر یہ سب کر رہی تھیں۔ ہم تو سمجھے یہ بے اختیار ہی ہے دشمن

میچ مسلسل پاکستان کے حق میں جارہا تھا۔ اس دوران دو بیٹسمین بھی آؤٹ ہوئے مگر آفریدی ہنوز بچ رہا تھا۔

یہاں تک کہ بات تین گیندوں اور نو رنز پر آکر رک گئی۔ مجمع ہوا کا عالم تھا۔ سخت یاختہ۔

بالرے فیلڈرز کی کھات لگائے چیتوں کی طرح جگمگیں تقسیم کر دیں۔ وہ کامیاب رہا۔ دوسرا بیٹسمین چھکے کے چکر میں آؤٹ ہو گیا۔ اب دو گیند پر نو رن رہ گئے۔

آنے والے بیٹسمین نے گیند کو دھیرے سے پیچھے کی جانب دھکیلا۔ یہ چوکا تھا، نووہ رن کے لیے بھاگا۔

اب گیند کا سامنا آفریدی نے کرنا تھا اور اس نے۔ اس نے جھکا مار دیا تھا۔

یعنی کہ آفریدی چل گیا تھا۔

یعنی کہ پاکستان جیت گیا تھا۔

یعنی کہ۔ ایرادی دعائیں، وظیفے رنگ لے آئے تھے۔

تماشاویوں کے ہلکو دکھایا جارہا تھا۔ ایرادی وہ چیکٹ پہن لی تھی جس پر آفریدی کی شکل بنی ہوئی تھی۔

وہ دونوں ہاتھ کانوں پر رکھے رکوع کی سی حالت میں جھکی پورا منہ کھولے آنکھیں میچ کر مسلسل چیخیں مار رہی تھی۔ پھر وہ سیدھی ہوئی اور اپنی اچھلتی پھوپھو کے گلے لگ گئی۔ اب دونوں پھوپھی، بیٹی، اچھل رہی تھیں۔

مگر آؤٹ میں کھلاڑی بھاگ رہے تھے۔ کمرے ٹھکا ٹھک چل رہے تھے۔

ہر چیخ پر شور مچا تھا۔ نعرے علی نعرے کھلاڑیوں کے مختلف فراموش، خوب صورت کھچو، چھکے اور چوکے۔

روڈ پر پریا جشن۔ بگ اسکرینز پر دیکھتے لوگوں میں مٹھائی کی تقسیم، منچلوں نے جھنڈے اٹھا کر روڈ پر دن و نائٹ بھی شروع کر دی تھی۔ جوش و خروش سے جیت کی اطلاع دیتے تیزو لہن کو نہ۔

سینٹرل ٹیلی ویژن پر اخبارات کے لیندے تھے۔
اس سے پہلے کہ ایراد اچک کر انہیں کھولتی اور
کہتی۔

”ڈیڈی! آپ نے میری پکڑ دیکھیں؟“ وہ خود ہی
اخبار اٹھانے کو جھک گئے۔ ایراد نے آنکھیں نیچا کر
اشارے سے شاہی پھوپھو کو دیکھا۔

بھابھی کڑے تیروں سے شاہی کو گھور رہی
تھیں۔ شاہی نے بمشکل ایراد کی مسکراہٹ کا جواب
مسکراہٹ سے دیا۔ ساتھ ہی ذرا ٹیک کر رہنے کا
اشارہ۔ ایراد نفی میں انکار کرنا چاہتی تھی۔ مگر یک دم
اس کے چہرے پر سراپاسی پھیل گئی اور وہ ساکت
ہو گئی۔ امتیاز صاحب نے اخبار کا لیندہ سا شاہی کی
جانب اچھال دیا۔ ایک چہرے سے نکلایا۔ کچھ گود میں
گرے۔ بانی پیروں سے ٹکرا کر زمین پر۔ اور زمین
والے برہی شاہی کی گولڈن بالوں والی تصویر تھی۔

”یہ کیا ہے۔“

”یہ۔۔۔ شاہی نے شدید گھبراہٹ میں بتلا
ہو کر اخبار سینے شروع کر دیے۔ جیسے یہی کام کرنے کو
کہا گیا ہو۔

”یہ۔۔۔ ایراد وہ میچ میں۔“

”وہ بچی ہے۔ میں تم سے پوچھ رہا ہوں یہ کیا
ہے۔“ بھائی نے ذرا سا جھک کر اپنی شہادت کی انکلی
اخبار پر ٹیک ٹیک بجائی، بہانہ شاہی کی ایک اور تصویر
تھی۔

دونوں ہاتھ اوپر کر کے وکٹری کا نشان۔ نیم وا
ہونٹوں سے پتا لگتا تھا وہ تنگ بھی کر رہی تھی۔

”وہ یہ سب ایراد نے کہا۔“

”ایراد بچی ہے شاہ چہاں۔“ بھابھی اٹھ کر آگئیں۔
”تمہاری عقل کہاں گئی تھی۔ خود کو تم بچ رہی ہو یہ
سب کرتے ہوئے۔“

”میں نے کہا تھا اس سے۔ یہ مانی نہیں۔“ شاہی
نے تھوک اٹھا۔ ”آپ جانتے ہیں۔ میں اسے انکار
نہیں کیا تھا اس کی ضد۔“

”بچے ضدیں کرتے ہی ہیں۔ بڑے عقل استعمال کرتے

ملک سے نفرت اور جذبہ حب الوطنی ہے۔ مگر تم تو
یہاں بھی گم کر گئیں۔“ بیکیا ناسف سے بھرپور آواز
پر ایرادوں سے ہنس دی۔

”وہ سب کچھ جو گراؤنڈ میں ہوا، سب کچھ غیر
ارادی اور قطعاً فطری تھا۔ یہ فائدے نقصان تو میں
اب سوچ رہی ہوں۔ آئندہ کالانچہ عمل طے کر رہی
ہوں۔ قیامتے اور اندازے لگا رہی ہوں۔“

”ارے اسے روز ہزاروں کے حساب سے لیندے
ملتے ہیں۔“

”مگر کوئی مجھ سا کہاں؟“ ایراد کا اعتماد بہت اوپر جا چکا
تھا۔

آٹھ دست شناس کی پیش گوئیاں۔ اور بدلتے
الوات۔

اب بھلا کیا مسئلہ ہو سکتا تھا۔ بس کچھ ہی دن بعد۔



یہ پھبھی، بھتیجی میچ دیکھنے دینی آئی تھیں۔ گھر
پہنچیں تو ایراد ایک والمانہ استقبال کی منتظر تھیں۔ اسے
گلے لگایا جائے پھولوں کے ہار پہنائے جائیں۔ جیسے
وطن موٹنے پر کھلاڑیوں کا کیا جاتا ہے۔ بیک گراؤنڈ
میں اگر کوئی جوشیلائی نغمہ بھی لگایا جائے تو کیا ہی بات
ہے۔

”یہ جو اب آپ کو فون کھڑکارے ہیں نا۔ وہ میرے
کارنامے پر مجھے سراہنا چاہتے ہیں کہ میں نے ملک و
قوم کے لیے جو دعائیں کیں۔“

”ملک و قوم کے لیے دعا۔ یا اپنے لیے دعا۔ جیسے
میں تم کو جانتی نہیں۔“

”اوہ۔۔۔ ایراد کھکھلائی۔

گھر پہنچے تو امتیاز صاحب سامنے لہجہ ہی میں مل
گئے۔ مٹی بھی ساڑھی میں ملبوس صوفے میں دھکی
ہوئی تھیں۔ ایراد کے بے حد گرم جوش سلام دعا پر
ایک سرد مری سی شاہی کو فوراً ”محسوس ہوئی۔ ایراد
پہلے باب سے لیٹ گئی اور پھر ماں کے گلے میں بازو
جھانک کر کے لیٹ گئی۔

”ہمیں کیا پتا، کیوں کر رہی ہے۔ بیٹھی ہے اندر پوچھو جا کر تم ہی کو بتائے شاید ہمیں کیوں بتائے گی۔ ہم تو صرف پیدا کرنے کے کٹہر گار ہیں۔ بالابوساتو تم نے ہے نا۔“ غصے میں مئی کے منہ سے پتھر نکل رہا تھا۔

”آئہ ادھر۔ وہ تو ادھر پاکستان میں تھی نا۔ وہ۔“
 ”ہاں۔“ مئی دیا پاکستان۔ ”اتنا ازم صاحب نے بسن کو گھورا۔“ کل شام ہی پہنچی ہے روٹھ کر خفا ہو کر۔ ”شاہ جہاں کا ہاتھ دل پر جا کر۔“
 ”مثالیں۔ حکایتیں ایسی ہی تو نہیں بنتیں۔ پھینچتی ایک ذات۔“
 مئی نے چر کا تو شاہی کو لگایا تھا۔ پھر سر پکڑ کر بھی بیٹھ گئیں۔



”مرد عورت کے کسی بھی ہنر کو ماننے کو تیار ہی نہیں۔ بلکہ تسلیم ہی نہیں کرتا۔ نہ ہنر کا نہ عقل کو بلکہ عورت کو بھی۔“ آئہ کالجہ رونے سے بھاری تھا مگر تکی ہنوز تھی۔ وہ بات روک کر گالوں سے بہتے آنسوؤں کو بھی صاف کرتی تھی۔

”آئہ! ہوا کیا ہے۔“ شاہی پھوپھو جواب کے لیے بے تاب تھیں۔ ادھر تمہید ہی ختم نہیں ہوئی تھی۔
 ”آپ کی ساری زندگی میرے سامنے تھی۔ پھر بھی پتا نہیں میں کیسے بے وقوف بن گئی۔ سارے تحفظات ذہن سے نکل گئے۔ باتوں کا جادو چلا دیا تھا۔ آج ملاقات۔ کل شادی۔ ایسے بھی کوئی کرتا ہے۔“
 آئہ خود پر متاسف تھی۔ ”تھوڑا وقت لیتی۔ وہ مجھے جانتا میں اسے سمجھ لیتی۔ لوگ مٹی کا برتن لیتے ہوئے بھی ٹھوک بجالاتے ہیں۔ میں نے آخر کیا کیا۔“

نجمائے کیا منتر پڑھ کر پھونک دیا تھا اس نے میری جیسی عقل مند، بڑھی لکھی ہنرمند لڑکی، آپ۔“
 ”منتر نہیں آئے۔ محبت جو وہ تم سے بے حد وہے حساب کرتا ہے اور اب خدا کے لیے بنا دو۔ معاملہ کیا ہے جو تم ایسے ایک دم اچانک اتنا برا فیصلہ کر کے۔“

”بھائی! لفظ لفظ پر زور دیا۔“
 ”ہاں۔ مگر۔“

”سوری ڈنڈی۔ یہ سب میری وجہ سے۔ پھوپھو بالکل نہیں مان رہی تھیں۔ میں نے کہا۔ مغربی ممالک میں چھوٹا بڑا جوان، بوڑھا سب ٹیم کو یکساں کرنے جاتے ہیں۔ سو وہ بھی۔ کچھ ڈفرنس۔ کچھ۔“ ایراد تیزی سے اٹھ کر پاپ کے پیچ آٹھڑی ہوئی۔
 ”تم پیچ میں مت بولو۔“ ڈنڈی نے ہاتھ اٹھایا اور ایسی قطیعت۔ ایراد نے کب جھیلی تھی۔ فقط لہجہ کی سختی پر اس کا دل بند ہو گیا۔ بولنے کی کوشش میں گلا رندہ گھریا۔ مئی کے ”تم جاؤ“ والے اشارے پر جیسے جنبش کی سکت بھی نہ رہی۔

”پیدا کرنے والی ماں کی کوئی حیثیت نہیں۔ پھوپھو کو چھوٹی سے عشق ہے۔ بڑی کو پھوپھو بھی سے عشق ہے۔ اکلوتے بیٹے کو گوری سے عشق ہو گیا۔ ادھر ہم ماں باپ نوکری کو لیے اکیلے بیٹھے ہیں۔“
 مئی نے داستان کا رخ ہی بدل دیا۔

”یہ سب آپ پھوپھو کو کیوں کہہ رہی ہیں۔“ ایراد نے رندہ مٹی ہوئی آواز میں منمنائی۔ ”انہوں نے کیا کیا ہے۔“

”تو پھر کس سے کہوں۔ کس سے پوچھوں۔ ادھر وہ آئہ جتنی ہی کہہ رہی ہے۔ پھوپھو کو کچھ نہ کہیں۔ پھوپھو نے کچھ نہیں کیا۔ ساتھ ہی کہتی ہے پھوپھو کی زندگی سامنے تھی۔ پتا نہیں میں نے مردوں کے حوالے سے اپنی رائے کیوں بدلی۔ جبکہ مجھے شروع سے پتا ہی تھا۔ یہ عورتوں کو بے وقوف بنانے کے لیے دھوکا دینے کے لیے دنیا میں بھیجے گئے ہیں۔ مگر نہیں۔ قسمت خراب تھی جو باتوں میں آگئی۔“ مئی رونوٹوٹے کی طرح شروع ہو گئی تھیں۔

”آئہ۔“ پھوپھو اور ایراد کی طرح چونکیں۔
 ”اس کا کیا ذکر۔ اس نے یہ سب کیوں کہا۔ کیا ہوا ہے؟“

”وہ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہے۔“ شاہ جہاں کھڑی ہو گئیں۔

دراصل ہیں کون۔ ”ایر او کے منہ سے نکلا۔

”تم مرد کی چال بازیوں کو نہیں سمجھ سکتیں۔ کہہ دیا ہے میں نے اسے ڈھونڈنے اپنے لیے کوئی آلو گوشت اور کھجوریاں بنانے والی خانسا من۔ مانی گاؤ جس طرح وہ اونچا بول رہا تھا۔ اگر کوئی سن لیتا، میرا کتنا مذاق بننا۔ دنیا کیا کیا باتیں نہ بناتی۔“

آئہ نے جھڑپوں کی ساتھ ہی لمبے میں طمانیت اتر آئی کہ اچھی کر کے آگئی۔ وہ عاشر کے ساتھ۔ یاد رکھے گا۔ اسے مارا اس نے طعنہ ہونہ۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے گھر ٹوٹنے پر دنیا کوئی باتیں نہیں کرے گی۔ شوہر کی لڑکیاں تو دیے بھی بدنام ہیں، اور تم ایک معمولی سی بات پر۔“ شاہی پھوپھو نے تیزی سے کہا اور ایک دم جملہ ادھورا چھوڑ کر دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر ہنسنے لگی۔

ایر او اور آئہ تیزی سے دائیں بائیں چپک گئیں تو شاہی نے خود کو بجلی کی سی تیزی سے جھٹکا دے کر جیسے اٹھیں دور کرنے کی کوشش کی۔

”عورت بے قصور ہو یا قصور دار اسے ہر دو حال میں سر بڑ کرنا ہی ہوتا ہے اور تم تو چلو خوش قسمت ہو کہ شوہر نے ایک کوتاہی کی بنا پر ناراضی کا اظہار کیا۔ اور یہ بھی خوش قسمتی ہے کہ تم اپنے لیے اسٹینڈلے سکتی ہو اور ڈٹ سکتی ہو۔ ورنہ مجھے تو آج تک یہ نہیں معلوم کہ کس کوتاہی اور کی کی بنا پر جواد کے دل پر چڑھ ہی نہ سکی۔ جیسے آج تم خود کو مکمل بے عیب سمجھتی ہو۔ میں بھی تم ہی ہی تھی۔ عاشر کو آلو گوشت اور کچھ ڈی دلہند نہیں کیا تھا تم سیکھ سکتی ہو۔

جواد کو سب سے پہلے میرا نام ہی پسند نہ آیا۔ شاہ چیل، مردانہ نام۔ میں ان سے عمر میں بہت چھوٹی تھی۔ خالد (ماس) سب کو یہ بات فخر سے بتائیں نام کے بعد اگلا اعتراض عمر پر کر دیا۔ پہلے میں انہیں شوخ و شنگ بے ہوش کر دینے والی، کم عقل لگی۔ پھر جب اس کا الٹ ہو کر جینے لگی۔ تب مٹم بکام کہہ کر چر کے لگاتے۔ جب ترنت جواب دیا تو منہ پھٹ ہو گئی۔ انک کر شراؤ سے بولنا سیکھا تو کسی کے آگے بول نہیں

کہ۔ کٹیاں دیں چلی آئیں اور وہ پیچھے وہ تمہارے ”ایو شو نہ۔“

”وہ تو تیس چھ مہینے ہو رہا ہے ناشو کا۔ تو پچھلے سال کا ست ویک دکھایا جا رہا ہے۔“ ایر او نے آئہ کی آج کی فراغت کا بتایا۔ پیارے سے دوسرا بھائی نے آخر یا کر دیا تھا۔

”وہ آئی سی۔“ شاہی پھوپھو کے چہرے پر طمانیت پھیلی۔ ایسی اچانک غیر حاضری کتنے بڑے اسکینڈل کو جنم دیتی۔

”اس نے کہا کیا؟“ پھوپھو نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ آئہ نے دونوں کو باری باری دیکھا۔

”اس نے۔“ پچھلی بھری۔ ”اس نے کہا کس بات کو ٹنگ شوا ایکسپٹ بنی ہوں۔ جب مجھے کسی بیمار لیے پھجڑی بنانا نہیں آتی۔ میں آلو گوشت نہیں بنا سکتی۔ میں دلہ تک نہیں بنا سکتی اور۔“

”پھجڑی اور دلہ۔ انہوں نے یہ بچوں والی خوراک کیوں کھائی تھی۔“ ایر او کی حیرت۔

”اسے ایک ہفتے سے بخار تھا۔ اس نے چکن والا دلہ مانگا۔ میں نے اتنا اچھا اسپا کسی گرم مسالے اور بھگوار لگا کر بنا کر دیا اور۔ اور اس نے اسے پھینک دیا اور اتنا اونچا اونچا بولا کہ نیچے بیڑھیوں تک آوازیں جانے لگیں۔“

”آوازیں کیوں۔ بول تو وہ رہا تھا۔ آواز کس۔“

”تو کیا میں منہ سی کر رہی تھی، جواب نہ دیتی۔“ وہ چپک کر بولی۔

”تم نے اتنی سی بات پر گھر چھوڑ دیا آئہ۔ اتنی معمولی بات۔“

”یہ معمولی بات ہے پھوپھو۔ میرا کیریر۔ اگر کوئی

منتاکہ آئہ اختیار کو ٹنگ ایکسپٹ کا میاں ہی اس کے سارے ہنر کو اس طرح ڈی گریڈ کر رہا ہے تو میرا کیریر تو ختم ہو جاتا۔ اس نے مجھ سے شادی ہی اس لیے کی تھی کہ میں اسے پکا پکا کر کھاتی جاؤں۔“ وہ حد درجہ بد گمان تھی۔

”وہ تو آخری پل تک نہیں جانتے تھے کہ آپ

”تم یہ کیا اپنے پالک گوشت اور دال چاول کا ملغوبہ
 ساجا کر رکھ لیتی ہو۔ میں ایسے کھانے نہیں کھاتا۔“ وہ
 عجیب نظروں سے مجھے اور میرے دسترخوان کو دیکھتے
 کس مشافی سے چپ اسٹنگ کا استعمال کرتے تھے۔
 ”اسے چپ اسٹنگ کہتے ہیں، کیس تم اپنی اماں کو
 فون کر کے کہو کہ جو اوڈنڈیوں سے کھانا کھانا ہے، چیچ
 کے بجائے۔“ پھر ہنس دیتے۔

میں کہہ نہ پائی کہ کراچی میں کھانے والے چلابانی
 رہ سٹورنٹ کی پہلی اور پھر مستقل گاہک میں ہی تھی۔
 ”وہ عورت اب گھر آکر گفتگوں بیٹھی رہتی ہے
 اماں!“ میں نے فون کھڑ کیا۔ ”دفتر میں راستے میں بھی
 ساتھ ہوتی ہے اور دل میں تو ہے ہی۔“

”تو تم نے کیوں نہ جگہ بتائی اب تک کہ تم کرتی کیا
 ہو، ایک بچہ بھی نہ ہوا کہ۔“ سب کچھ جاننے بوجھتے
 بھی اماں کا قطع دل چھٹنی کر گیا۔ میں نے کہا۔

”بھلے سے امریکہ جیسے ترقی یافتہ ملک میں رہتی
 ہوں اماں۔ مگر بچہ یہاں کے بازاروں سے نہیں
 ملتا۔“

”اور اس روز مجھے سمجھانے کی اس مہم میں باپ پیش
 پیش تھے میرا جملہ ان کی سماعتوں سے لکرایا تو بولے
 کہ انہیں نہیں پتا تھا میری زبان اتنی لمبی ہے اور جواد
 جیسا باوقار، سمجھ دار شخص۔ سارا قصور میرا ہی ہوگا۔
 لڑکیوں خواب دیکھتی ہیں ایسے شوہر اور زندگی کے۔“

پھر وہ بچہ۔ پتا نہیں کیسے آگیا۔ میں خوش زیادہ
 تھی یا حیران زیادہ۔ پتا نہیں چلا۔ مگر پھر پریشان ہو گئی
 جب انہوں نے اسے نامنظور کر دیا۔ میں نے اس بار
 رو کر اماں، اماں کو فون لگایا تو وہ پہلی بار میرے ہم لڑا
 ہو گئے۔ میں سچی مگی انہیں۔ بھائی خوش تھے مضبوط
 رشتہ مضبوط ترین ہونے جا رہا تھا۔ مشترکہ بزنس
 کتنی کامیابی سے بڑھ رہا تھا۔

مرا گلا روند۔

”جب وہ راضی نہیں ہے۔ ابھی فی الوقت نہیں
 چاہتا تو تم۔“ بھی منہ پھاڑ کر گیا کیس۔ بیوی کو میاں
 کی مرضی پر ہی چلنا چاہیے۔ یہی سنتے سمجھتے آئے

کتنی نہ جواب دینا جانتی تھی دیو کم عقل۔

اور یہ شکایتیں۔ بلکہ شکایتیں بھی جھوٹویہ پریشانی
 جب اماں سے تیز کی تو بولیں۔ اچھی بیٹیاں گھر بسانے
 کی کوشش کرتی ہیں۔ مگر کیسے کرتی ہیں؟ یہ نہ بتایا۔
 بھابھیاں مذاق اڑانے لگیں، میں آج کیا پک رہا ہے
 جیسا سوال کرنے کے لیے منہ کھولتی۔ بھابھیاں۔
 بھائی ایک زبان بولتے لوتی کوئی اور شکایت یاد آگئی، کوئی
 اور گلہ۔

وہ جواد کو غلط مان ہی نہیں سکتے تھے اتنا بڑا بزنس
 مین۔ اسے پاکستان میں اپنے کام کو لامتناہی بنانے
 کے لیے ابا کا تجربہ درکار تھا اور ابا کے لیے وہ بیرون ملک
 تجارت و کاروبار کے لیے راستہ۔ دونوں اپنے اپنے
 مفاد حاصل کر لیتے۔ مگر خالہ کو میں اچھی لگ گئی۔ سچ
 بات ہے، ہمارا کوئی جوڑ نہیں تھا۔ وہ عمر میں بڑے
 اتنے سارا پڑھے ہوئے آدمی۔ (روئے اور بچکیاں
 لینے میں مزید شدت آگئی۔)

وہ امتیاز بھائی اور حسین بھائی سے بھی بڑے
 تھے۔ ان کا رعب بھی بڑا تھا۔ میں نئے رشتے سے
 شرمسار رہتی، خالہ جان۔ خالہ زندہ تھیں تو مجھے کوئی
 مسئلہ نہیں تھا۔ وہ ہر شے کو ٹھیک ہی رکھتیں۔ ہمارے
 درمیان بل تھیں، جس پر چل کر ہم ایک دوسرے
 تک آتے تھے۔ انہیں اپنی امریکی کلاس فیلوین تھی
 جو خالہ کو کسی بھی حال میں قاتل قبول نہ تھی۔ وہ
 عیسائی تھی۔ خالہ اسے امریکی سفید بند رہا ہستی تھیں
 اسکرٹ سے بھاگتی لمبی ٹانگیں اور سنہرے بالوں سے
 گھن آتی تھی۔ مگر کیا بچے کہ وہ جواد کی پسند تھی اور
 خالہ پسند کی راہ میں حاضر رکھوت جب رکھوت۔ دور
 ہو گئی تو راہیں بھی کھل گئیں۔

خالہ نے اور اماں نے اور بھابھوں نے بھی کہا
 تھا۔ نک سب سے درست کھانے پر انتظار کرتی
 عورت مرد کا دل جیت لیتی ہے۔ اسے مانگ کر لیتی
 ہے۔ اپنی جانب۔ اور قاتل کر لیتی ہے اپنے لیے مگر
 میرے تجربے نے بتایا، مرد بے حس ہو تو پھر عورت نہ
 قاتل کر پاتی ہے نہ کھائل۔

تھے۔ سامعین کے ہمہ رہے تھے البتہ۔



آگے کی کہانی آتمہ کو یاد تھی۔ اسے اتنے بڑھے لکھے پھوپھا پسند آئے تھے۔ سارا گھر خوش تھا، تجدید تعلق۔ اب پھوپھو اور شاہ میر اپنے گھر چلے جائیں گے۔ پھوپھا۔ شاہی پھوپھو سے کم گفتگو کرتے تھے۔ ہاں سب گھر والوں سے بڑا خوش گوار، مفسر رویہ۔ نئے کاروباری تقاضوں کے حوالے سے سیر حاصل گفتگو۔ ایک جوش و خروش تبدیلی۔ وہ ہر ایک کے لیے تحفہ تحائف لائے تھے۔ سب خوش تھے۔ بالخصوص شاہ میر۔ وہ تو اپنے بابا سے بوں گھلا جیسے ان ہی کے ساتھ رہتا ہو۔ دوستی ساتھ گہری اجنبیت نہیں۔ گھنٹوں باتیں کرتے، گھومتے پھرتے، وہ پھوپھو کی اجازت سے شاہ میر کو اپنا آبائی گاؤں دکھانے تین دن کے لیے گئے۔ اندرون سندھ شکار پر بھی بونٹک کے لیے بھی۔

سب نے سن رکھا تھا۔ پھوپھو کے آنے کے بعد پھوپھانے اپنی اسی دوست سے شادی کر لی تھی۔ آتمہ نے ماں کو یہ کہتے بھی سنا کہ اس عورت کے اولاد نہیں ہوئی۔ جب ہی شاہ میر یاد آگیا اور امریکی خون کب ایک کھونٹے سے بندھا رہتا ہے۔ بھاگ گئی ہوگی اور خالہ زاد ہے شاہ جہاں۔ جواد کو لوٹنا تو تھا ہی۔ پھوپھا شاپنگ پر بھی لے کر جاتے۔ شاہی پھوپھو کو بھی لے گئے۔ کسی نئے بروجیکٹ کے لیے بورٹ قاسم کے علاقے جاتے تو شاہ میر تین تین دن کے لیے باپ کے ساتھ چلا جاتا اور واپسی پر بے انتہا خوش ہوتا۔ ایک ایک کو وہاں گزارے پل پل کی خبریں سناتا۔ پیلا کی تعریفیں الگ۔

اور ایسے ہی ایک وزٹ سے واپسی جب مقررہ وقت سے گزر گئی اور باپ بیٹانہ لوٹے۔ تب اس نے سویرے خیال سوچے، غمروہی ایک نہیں جو ظہور پذیر ہوا تھا۔ باپ بیٹا امریکہ جا چکے تھے۔ سو فون کالز کے بعد جواد کا شک، روکھا، دو ٹوک لمحہ

ہیں۔ بھائی کہہ رہے تھے۔

”ہاں شاہی! تمہیں کیا پڑی ہے ابھی اکیسویں برس میں لگی ہو۔ انجوائے کرو لائف۔ بلکہ وہ جو تم کالج میں داخلہ لے رہی تھیں وہ لو۔ امریکہ میں رہ کر چک بیس جیسی رشیداں والی سوچ۔ چچ چچ چچ۔“

بھابھیوں کے اپنے انداز تھے۔ کوئی نہیں چاہتا تھا جواد کی خفگی کا ذرا سا بھی سامان ہو۔

اور میں جو ہر چھوٹے بڑے معاملے پر ان سب کی رائے لیتی تھی۔ جو کہمہ دیتے۔ آئنا صاف فٹا کہتی تھی۔ پہلی بار انکاری ہو گئی۔

ادھر سب لوگ حیران تھے۔ تو جواد بھی ششدر رہ گئے۔ اور انہیں تو جیسے ایسے ہی کسی موقع کی تلاش تھی۔ بیٹے کی پیدائش کی اطلاع جب بھائی نے دی تب لمحہ بھر کے سکوت کے بعد وہ اس ٹیڈر کا پوچھنے لگے۔ جس کا ملنا نہایت اہم تھا۔

ابا نے ایک بار اس موضوع پر بات کرنے کی کوشش کی تو بولے۔

”کاروباری گفتگو میں گھریلو باتیں اچھی نہیں لگتیں۔“ اور ابا نے بلکہ کسی نے بھی پلٹ کر نہ پوچھا کہ کیوں۔ ہاں سب مجھے مورد الزام ٹھراتے تھے۔ گھر والے باہر والے ایک دنیا۔ گھراڑ جائے تو قصور وار عورت ہی ہوتی ہے۔

آج تم لوگوں کا اپنے ابا کے سامنے بحث کرنا، دلائل دینا دیکھتی ہوں تو حیران ہوتی ہوں۔ میں لب کھولتی تھی تو ابا ہاتھ اٹھا کر منہ سے کچھ کہے بنا ”خاموش۔۔۔ شش شش۔“ کا ایسا تاثر دیتے کہ دنوں باز گشت ہوتی رہتی۔

بھائیوں کی پاس گئی۔ انہوں نے کہا۔ ”ایسے ہی سوال و جواب جواد کے آگے بھی کرتی ہوگی۔“

”ہاں جب ہی تو۔“ بھابھیاں تائید کرتیں۔ اور دس سال بعد جب وہ شاہ میر سے ملنے آئے ہمیں لینے۔ ”وہ استہزائیہ نہیں۔ آئو خشک ہو چکے



”میں نے کہا، ہم کچھ بھی نہیں کریں گے۔ وہ ایسا ہی منصوبہ ساز تھا۔ اس پر مقدمہ کروں تو جیت بھی جاؤں۔ مگر میں جیتنا چاہتی ہی نہیں۔ وہ جعل ساز تھا۔ دھوکے بانس۔ مگر“ شہابی کی آواز پہلی بار بھرائی۔

”میرے بیٹے کو کیا ہوا۔ اس نے اپنی ماں کے ساتھ اتنا برا فراڈ کیسے کیا۔ ایسے ایک دم تو ملک سے باہر نہیں چلے جاتے۔ بہت سے مراحل ہوتے ہیں۔ وہ سب سے گزر اور ماں کو بتایا تک نہیں۔ آخری بل تک۔۔۔ جب نکل رہا تھا گھر سے، میں نے بال سنوارے، تب بھی نہ بولا۔ جلدی میں گلے ملنا بھول گیا اور یہی بھی نہیں دی۔ میں نے پکارا اسے تب بھی کچھ کہنا یاد نہ رہا، اور جب گاڑی میں بیٹھ کر جا رہا تھا اور میں گاڑی سے اڑتی دھول تک کو ہاتھ ہلا رہا تھا، خدا حافظ کہتی رہی تب او بھل ہوتے ہوئے بھی نہ بولا کہ ماں آخری ملاقات ہے۔ جی بھر کے گلے لگائیں یا ایک بھی اور لے لیں۔

دفنانے سے پہلے چہرہ دکھانے کی رسم ہوتی ہے۔ مجھے مار کے جا رہا تھا۔ دنیا داری ہی نبھالیتا۔ مجھے کسی پر مقدمہ نہیں کرنا۔ چلا گیا۔ چلو جہاں رہے، خوش رہے۔“

اور اس دن کے بعد کسی نے پھوپھو کے منہ سے جواد کا نام تک نہ سنا۔ شاہ میر کا تذکرہ نہ ہوا۔



”اس سب کے باوجود میں مردوں کو برا نہیں کہتی۔ بھابھیاں ایسے ہی بدگمان ہوتی ہیں اور پھر اس نے سب رابطے منقطع کر دیے۔ بھائیوں کو کاروباری حوالے سے دھوکا لگا۔

میں مردوں کو برا نہیں کہتی، لیکن مجھے اب کوئی یاد نہیں آتا۔

دنیا میں کچھ مرد۔۔۔ مرد مومن بن کر آتے ہیں تو کچھ مردود بن کے۔ نیکی اور بدی۔ ساتھ ساتھ جلتی ہے آگ۔ تم صرف آلو گوشت کے لیے گھر چھوڑ کر آگئیں؟“

گھروالوں کے لیے اپنی تھا شہابی کے لیے نہیں۔

”ہاں۔ وہ میرا بیٹا تھا اور میں اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ برائے مہربانی اس معاملے کو یہیں ختم کر دیں۔ ورنہ عمریں گزر جائیں گی۔ پیشیاں بھگتنے بھگتنے اور یہاں کسی کے اندر پیشیاں بھگتنے مقدمے کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ وقت نہیں تھا۔ لیکن اگر شہابی نے وہ اتنی آسانی سے ٹھنڈی ہو کر کیوں بیٹھے گی۔ اتنا برا دھوکا جان بندھی اس کی بیٹی میں۔

اور شہابی پھوپھو کا چہرہ اس وقت ایک ایسی لاش کا تھا، جس کے جسم سے خون نچوڑ کر سفیدی رنگوں میں انجکٹ کر دی گئی ہو۔ برفیلے عجائب گھر کے مجسموں کے جسموں میں بھی بنانے والوں کے ہاتھوں کی گرمی ہوتی ہے۔ شہابی اس سے بھی ٹھنڈی۔

اور ابا کے جملوں نے سب کو حیران کر دیا۔ انہیں پہلی بار اپنے ارد گرد سچائی رقص کرنی محسوس ہوئی۔ (جناتی ہنستی منہ چراتی سچائی۔)

”میں کیس کروں گا جو ادھر۔ اس کی اتنی ہمت اس نے۔ اس نے۔ ایسے کیسے آسانی سے۔۔۔“

پاپ کے دنگ لہجے، آمل اراوے نے دونوں بیٹوں کی رنگوں میں بھی لوگوں کو گرایا۔ ”ہاں ایسے کیسے“ تب شہابی کے ٹھنڈے ٹھار لہجے تب کو حیران و پریشان کر دیا۔

”میں ایسا کچھ نہیں کروں گی بلکہ کوئی کچھ بھی نہیں کرے گا۔“

”مگر کیوں؟ شہابی ایسا کیسے کہہ سکتی ہے۔ اس کا دماغ تو نہیں چل گیا۔“

”جو ادھر ایسی وعدہ خلافی، دھوکا بازی، جراثیمی بات نہیں، ناراضی کی بھی نہیں۔ وہ ایسا ہی تھا، بزدل شخص۔ ماں کے آگے اسٹینڈ لے کر اپنی من پسند عورت نہ اپنا سکا اور میری زندگی خوار کی اور اتنا ہی بزدل تھا کہ وہ ایسے چور راستہ سے آنکھوں میں دھول جھونک کر اپنے بیٹے کو لے کر جاتا۔“

”ہاں تو اسی بات کی تو اسے سزا دلوائیں گے، جواب طلبی کریں گے۔“

لیکن آئی دست شناس نے کہا تو غلط تو نہیں کہا ہو گا
نا۔ سوچ سوچ کر سر دھ گیا۔
”مجھے ان کو کال کر کے ان سے آگے کے بارے
میں پوچھنا چاہیے۔“ ایک فیصلے پر پہنچ کر وہ مطمئن
ہوئی۔

اگلے روز شامی پھوپھو کے پیچھے بڑائی اور چہرے پر
جو امید اور مایوسی کا ملا جلا تاثر تھا وہ پھوپھو کو مجبور
کر گیا۔ دونوں بیٹی کے گھر پہنچ گئیں۔
آئی ایراد کو دیکھ کر ایسے خوش ہوئیں جیسے برسوں
کے پھوپھو نے کی من گھڑی ہو۔
دونوں ہاتھوں کودا میں بائیں پھیلا کر ایراد کو ویل کم
کیا۔

”میں نے کہا تھا تا تم سے ایک وقت آئے گا
۔ جب تم آفریدی کے نام سے اور آفریدی تمہارے
نام سے پوچھا جائے گا۔ یعنی دونوں کا نام ساتھ ساتھ لیا
جائے گا۔ اس میچ کے بعد تم تاریخ کا حصہ بن گئیں۔
تم دونوں ایک مضبوط رشتے میں بندھ گئے ایراد!
ان کا لہجہ خوشی سے مہور تھا۔

”رشتہ“ ایراد نے ہوتی پن سے پھوپھو کی
صورت دیکھی۔
دونوں پھپھی، بھتیجی کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔
”کون سا رشتہ؟“

”ایک فنکار اور پرستار کا رشتہ۔ ایک پاکیزہ اور
انمول رشتہ۔ ایک ایسا رشتہ جس پر کوئی حد نہیں
لگتی۔ جسے ہر معاشرے میں عزت اور محبت ملتی ہے۔
قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ لوگ جب جب
آفریدی کی اس شان و آراں کو یاد کریں گے تم
لا محالہ یاد آؤ گی۔ تمہارے ذکر کے بغیر اس فتح کا ذکر
اوہو رار ہے گا۔ دراصل یہ رشتہ۔“

”کیا رشتہ۔ کیا رشتہ۔“ ایراد کی آواز پھٹ
جانے کو ہو گئی۔ ”مجھے نہیں چاہیے ایسا رشتہ۔ مجھے
تو۔“ وہ شدت غم سے مزید بول نہ سکی۔ آئی نے
اچھے سے اس کی غم زد صورت دیکھی۔
”یہ رشتہ نہیں۔ تو کون سا رشتہ۔ کیسی شہرت“

اپنا رونا رو لینے کے بعد پھوپھو ایک دم پھر مادی بن
گئیں۔ جیسے ماضی پر لعنت کی بیج دی ہو۔
”اس نے مجھے روکا بھی نہیں پھوپھو۔“ آرزو کو نیا
دکھ یاد آیا۔

”اس نے جانے کو کہا تھا کیا۔“ پھوپھو نے پوچھا۔
آرزو نے ناک سکڑتے ہوئے نفی میں کر دی بلائی۔
”اسے بخار تھا۔ ڈاکٹر نے پہلے پیشیاں رکھنے کو کہا۔
پھر نہالینے کا کہہ دیا۔ بخار پھر بھی کم نہ ہوا۔ دراصل وہ
کچھا پن کر لینا ہوا تھا نا۔ میرا مطلب ہے۔
”دراصل ہم تو برمودا یا شارٹ کہتے ہیں۔ مگر یہ دونوں
بھائی اسے کچھا کہہ رہے تھے۔ اس لیے میرے منہ پر
بھی چڑھ گیا۔“

رنجیدہ روتے دھوتے ماحول میں شرمسار آرزو کے
منہ سے نکلنے والے جملے نے پھوپھو اور ایراد کے ہوش
اڑا دیے۔ پھر جب معنی و تشریح کی گہرائی میں کودیں اور
پھر یہ وقت ابھریں۔ تب ہتے ہتے مرنے کو ہو گئیں۔
”ہائے اللہ مر گئے۔“

جمل آرزو دونوں کو دیکھتی رہی۔ ہنسی تھی تو پوچھا۔
”اب میں اسے کیسے مٹاؤں گی پھوپھو؟ وہ مان تو
جائے گا نا اور کیا آپ مجھے چھوڑی اور وہ بیماروں والا
جگن کال دیں نا سکھادیں گی؟“



دینی سے واپسی پر۔
ایراد کو تو خیال تھا کہ شام تک آفریدی، بنس نفیس
خود آجائے گا۔ مگر ایک چھوڑ گئی شامیں گزریں نہ وہ
آیا نہ اس کی کال آئی۔ یہاں تک کہ وہ اور شامی
پھوپھو کراچی لوٹ آئیں۔
زندگی اچانک کتنی اداس اور بے رنگ ہو گئی تھی۔
وہ ہر روز اپنا نفیس بک اکاؤنٹ چیک کرتی۔ شاید شاہد
آفریدی نے اسے جو ان کیا ہو۔
راہ چلے بہت سے لوگوں نے پہچان لیا، پکار لیا۔
نہیں آیا اور نہیں بلایا تو اس بے درد نے۔ زندگی
جن کے تصور میں۔ حق با۔

”تم چاہتی کیا تھیں؟“

”میں نے کیا چاہتا ہے۔“ ایراد اپنے ہاتھ چھڑا کر صوفے پر دھب سے بیٹھی۔ ”وہ تو میرا آئیڈیل تھا۔ مجھے شادی کرنا بھی اس سے۔“

”مگر اس روز تو تم کچھ اور ہی پوچھ رہی تھیں۔“

آئی کو وہ دن من عن یاد تھا۔

”تو کیا دوستوں بد تمیزوں کے سامنے منہ پھاڑ کر

کہہ دیتی کہ۔“ اس نے ہائے کہہ کر سر پکڑا۔

”تو اب بھی تو کہہ دیا نا۔“ پھوپھو کا صدمہ جاتا ہی نا

تھا۔ دل کے حال کی تو انہیں بھی خبر نہ تھی۔

شادی پھوپھو گیری میں کھڑی نیچے سے مگر رتی ٹریفک کی روشنیوں کو دیکھ رہی تھیں اور مسلسل سوچ رہی تھیں۔ امتیاز بھائی نے کہا تھا۔ ”تمہارے یہ تماشے، حلیمہ دیکھ کر لوگ کیا کہیں گے۔“

اور شاہ جہاں نے سوچا۔ لوگوں کو دو سروں کے

بارے میں سوچنے کی کیا ضرورت ہے۔ اتنا وقت کس

کے پاس ہے اور اگر سوچیں گے بھی تو بھلا کیا ہے۔ اور

یہاں پر جو بات میں تضاد تھا۔ مگر ایک چیز یکساں تھی۔

سب مذاق اڑائیں گے۔ ٹھٹھا لگا میں گے کہ گھر اجاڑ

کر کتنی خوش و خرم بیٹھی ہے۔ اسی کا تصور ہو گا۔ ہوتی

ہیں بعض عورتیں اس فطرت کی جوانی آزادی و خوشی

کے لیے سب کچھ قربان کر دیتی ہیں۔ بیٹے کے بغیر کسی

شاداں و فرحاں ہے۔ باب بھائیوں نے تو کہا تھا۔ ہم

بیٹے کے حصول کے لیے کیس کر دیتے ہیں، مگر اسی نے

منع کر دیا۔ تھی ہی سخت دل، جب ہی تو آزاد اکیلی رہتی

ہے۔ اچھے لباس پہنتی ہے۔ میک اپ۔ ہنسی

مذاق۔

ہاں خوش ہوں تو بے حس۔ جو گلے لوں آنسو

ہماؤں تو محسوس ڈال رہی ہے کاٹھنہ سنوں۔ تو جب

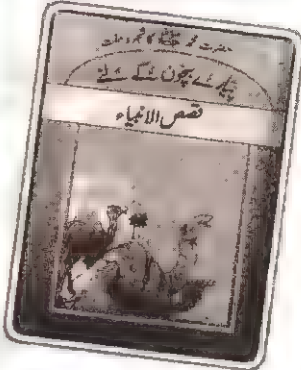
ہر دو صورت سننا ہی ہے تو خوش کیوں نہ رہا جائے۔

بار بار سننے سے لطف ہے ہنسی غائب ہو جاتی ہے۔

ایسے ہی ایک ہی غم کو زندگی بھر دیا کیسے جاسکتا ہے۔

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل

ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ

اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ

کا شجرہ منسلک حاصل کریں۔

قیمت 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

تھا۔ وہ ہونٹ کے کوئے کو دانت سے بار بار پکڑ لیتا تھا۔
 ”یہ کون ہے؟“ آئی ڈور سے تفصیلی جائزہ لینے کے
 بعد انہوں نے الجھ کر سوچا۔ دوبارہ نیل جی۔ نیل کی
 آواز سے نوار کے اضطراب کا پتا چلتا تھا۔ اس کے
 پیروں کے پاس ایک کمناؤ سائل کا بیگ بھی تھا۔
 ”کون ہو۔۔۔ کس سے ملنا ہے؟“

”میں۔۔۔ وہ مجھے آئے امتیاز۔ میرا مطلب ہے
 یہ آئے امتیاز کا گھر ہے نا۔“ وہ دروازے سے بالکل منہ
 جوڑ کر پوچھ رہا تھا۔

”اوه۔۔۔ آئے کا گھر وہ سامنے والا ہے۔“ شہابی پھوپھو
 نے دروازہ کھول دیا۔ مگر حقائق چھین لگتی رہی۔
 ”تم عاشر کے رشتے دار ہو؟“ نوار نے بیک اٹھا کر
 اپنا رخ سامنے والے گھر کی طرف کر لیا۔
 ”ہیں“ میں آئے امتیاز کا۔۔۔ وہ میری کزن ہیں۔ میں
 ان کی پھوپھو کا بیٹا ہوں۔“

جملہ مکمل کرتے ہوئے وہ عاشر کے گھر کی نیل بجا
 چکا تھا۔ رخ پھیر چکا تھا۔ جب شہابی نے اپنا دروازہ پورا
 کا پورا کھول دیا۔ شاہ میر کا دھیان اودھر نہیں تھا۔ وہ
 بہت عجلت اور بے چینی کے عالم میں نیل پر انگلی رکھ
 کے بھول گیا تھا۔

شہابی نے اس کا شانہ سختی سے پکڑا تھا اور پلک
 جھپکتے اس کا رخ اپنی جانب موڑ لیا۔
 ”اور میں آئے امتیاز کی پھوپھو ہوں۔“

شاہ میر کسی وہم میں مبتلا نہیں ہوا۔ رخ پھیرتے ہی
 پہلی نگاہ میں وہ پیمان کی تمام منز میں طے کر چکا تھا۔ وہ
 کوئی انہیں بھولا تھوڑی تھا۔ نقش نقش از رہا تھا۔ کچھ
 باختیار ہو کر انہیں ڈھونڈنے پانے کے لیے جانا سب
 مقاصد سے ہٹ کر رہا مقصد تھا۔

وہ اس کے پیچھے کیوں نہ آئیں۔ اس سے اتنی
 محبت کرتی تھیں۔ اس سے لپٹے بغیر انہیں نیند ہی نہ
 آتی تھی۔ وہ سوچتا، دانتے سالوں سے جاگ رہی ہوں
 گی کیا؟

اس نے باپ سے ان کے بارے میں پوچھنا چھوڑ
 دیا تھا۔ وہ اس موضوع پر بات کرنے ہی نہ دیتے تھے۔

ففتھ گریڈ کے پارے سے بھولے بھالے بچے کی
 شکل کبھی بھولی ہی نہیں پتا نہیں وہ کہاں ہو گا۔ اسے
 میں یاد بھی ہوں گی یا۔۔۔ کبھی دل چاہتا ہے بس ایک بار
 مل جائے تو اتنا پوچھ لوں، میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ یا
 پھر شاید میں ہی غلط تھی۔ ساری کیمیاں اور خامیاں
 میری ہی رہی ہوں گی۔ جب ہی تو سب مورد الزام
 ٹہراتے ہیں اور اتنے سارے لوگ ایک ساتھ تو غلط
 بھی نہیں ہو سکتے۔

وہ آنکھ سے جھرجھرتے آنسوؤں کو پوچھنے کا
 تکلف نہیں کر رہی تھیں۔

نیچے سے دیکھنے والے کو ایک شان دار ابار ٹمنٹ کی
 گیلری سے چائے کا مک انجوائے کرتی ہوا کھاتی
 عورت روتی کر لاتی، دکھائی دے بھی نہیں سکتی تھی اور
 آنسو بھی کب گواہی دیتے ہیں دکھوں کی۔ کہنے والے
 ان کو بھی جھوٹا کہہ دیتے ہیں۔ ڈھکوسلہ۔

تو شاہ جمال نے زندگی سے یہ بھی سیکھا کہ رونا اس
 بات کی ضمانت نہیں بن سکتا کہ آپ سچ چاہتی ہیں اور
 اسی طرح ہنسنا اس چیز کو ثابت نہیں کر سکتا کہ آپ
 واقعی خوش ہیں۔

اور وہ دیکھنے والے۔ وہ باتیں ہی باتیں گے ناتوسن
 لوں گی۔ اتنے سال سے اور کر کیا رہی ہوں۔ زندگی میں
 مزید برا کیا ہو سکتا ہے یا اچھا۔ آخری سوچ نے دل کو
 طمانیت سی دی۔ بعض اوقات بے حسی اور لا تعلقی
 کتنی سکون بخش لگتی ہے۔

ڈور نیل کی آواز نے شہابی پھوپھو کو بالآخر آنسو
 پوچھنے پر مجبور کر دیا۔ (وہی کوئی دیکھے گا تو۔۔۔ کیا سوچے
 گا۔)



سترہ یا اٹھارہ برس تک کا ایک لڑکا تھا۔ جو نیل
 بجانے کے بعد اپنی ایزی بر گھومتا دروازہ کھلنے کا منتظر
 تھا۔ خاکی پیٹ، خاکی بوٹ، خاکی جیکٹ اور طے پٹے
 پلگے رنگوں کی شرٹ۔ اس کا جوتا اور گھڑی قیمتی
 تھی۔ لڑکے کے بالوں اور جلد میں بھی ایک سنہرا پن

پھوپھو کے گھر آئی۔ غلطی بھی تو اسی کی تھی۔ بس وہ بخار میں مبتلا ہو کر۔ سر پر چڑھ گیا تھا بخار گھر سے نکلنے ہی کیوں دیا۔

اب ایسا کیا کرے کہ وہ مان جائے۔ صبح ہوتے ہی ہاتھ پکڑ کر لے آؤں گا۔ چنچنے لگی، چلائے گی، مگر میں منالوں گا۔ اب یہ اتنا بھی مشکل نہیں۔ کان پڑوں گا۔

کے لیے گلابی۔ سرخ۔ عنبی۔ نارنجی۔ دکھ کے۔ سیاہ۔ غم کے۔ سرمئی۔ اداسی کے۔ زرد۔ سکھ کے۔ سفید و دھیمیا۔ اور آنسوؤں میں خوشبو بھی ہوتی تو کیا بات تھی۔ دل خوش ہو جائے نا تو ایسے اچھوتے خیال ہی آتے ہیں۔ کبھی آنا کر دیکھتا پڑے گا۔



وہ ہر طریقے سے خود کو قائل کر رہا تھا کہ کس کس طریقے سے اسے منالائے۔ عاشر وہاں تک تھا۔ مگر آہہ جتنی پر یکینکل تھی۔ اتنا تو پر یکینکل لب اب بھی نہیں ہوتا ہو گا۔ موسم پیوں اور گلاب کے سرخ پھولوں کے ساتھ منانا عاشر کو پسند تھا، مگر آہہ نے پچھلی بار گلاب کے بجائے پچھلے پھولوں کو دیکھ کر ناسف کا اظہار کیا تھا۔ ”اے بی پھول جا بجا بکھیر دیے۔ مجھ سے ایک کار نے گل قندہانے کی فرمائش کی تھی۔ ذہن ہی سے نکل گیا۔ اب پلیزیہ جو شاپرز میں موجود ہیں، ان کا حشر نہ

عین اسی لمحے یا سر پکڑے بیٹھی تھی۔ آنٹی کی پیش گوئی کے مطابق اسے خوابوں کا شہزادہ تو مل گیا تھا۔ مگر یہ ایک بھوکا شہزادہ تھا جو ہر شے کھا جانا چاہتا تھا۔ کوئی نصیحت اس پر اثر نہ کرتی تھی۔

بیا کو اس کے لیے من پسند پکیوان بنا کر دینا مسئلہ نہیں تھا۔ بات دراصل دکھ کی تھی کہ اگر وہ اتنے اچھے کھانے پنانا تو کیا خود نہ کھاتی۔ یہ ظلم ہوتا اس کی اپنی ذات پر۔ اس لیے ایسا کام کیوں کرے جس سے دل انتاد رکھے۔

”گمیں۔“ اور اس کے بعد عاشر نے کیا، کیا نہ سوچا، وہ جانے یا خدا جانے۔ لیکن ابھی ہاتھ پکڑ کر لانے کا منصوبہ دھرا کا دھرا رہ گیا کہ وہ سوتا رہ گیا۔ جب آنکھ کھلی تو کھڑکی سے دیکھا۔

وہ سیاہ جینز، بلیسن شرٹ۔ وہی شاپرز کا ڈھیر اٹھائے اپنی مغرور اداسے چلتی جا رہی تھی۔ گردنیش سے بے نیاز۔ بہت چوڑے گاٹھنے آدھے چہرے کو ڈھانپ رکھا تھا۔

اور میں نے اس ”موجھ“ کو زندگی بھر اٹھانے کا عہد کیا تھا۔ عاشر کے دل پر اپنے اس ظلم و ستم پر آ رہے سے چل گئے تھے۔ تو نے کیا کیا عاشر۔ خود کو کوٹنے کے بعد وہ آہہ والا کوٹنگ چینل کھول کر بیٹھ گیا۔ حالانکہ شو شروع ہونے میں بڑا وقت تھا۔

پھر جب اسکرین پر تیار شیار بے حد پیاری آہہ امتیاز جلوہ گر ہوئی، تب عاشر دل تھام کر رہ گیا۔ وہ اپنے وہی مخصوص پیئر پکڑے، براؤن کڑی اور ڈیزرٹ بنا

ہر لحاظ سے آئیڈل شوہر میں اتنا بڑا فالٹ (خامی)۔ کاش کسی طرح پہلے پتا چل جاتا اور ایسا ہی ایک کاش۔ ابوزر کے پاس بھی تھا۔ ہوی دل و جان سے پیاری تھی۔ مگر اندازے کی اتنی بڑی غلطی کیسے ہو گئی اور ہو گئی تو ہو گئی۔ مگر اسے سدھار ایسے جائے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ ایک دوسرے کو سدھارنے کی کوشش کر رہے تھے اور خود کو ہی درست سمجھتے تھے۔ سو یہ ایک ایسا سوال تھا۔ جس کو کسی بھی فارمولے سے حل کیا جائے، جواب غلط ہی آتا ہے۔

اتنے اچھے میاں بیوی۔ ہر لحاظ سے آئیڈل گم۔ آہ۔



عاشر کو صبح میری اداسی فون کر کے بتا دیا تھا۔ آہہ آگئی ہے۔ سو رہی ہے۔ عاشر کا دل بند ہوا۔ وہ ابھی تک خفا تھی۔ جب ہی تو اپنے گھر آنے کے بجائے

”مجھے کسی کی کواہی نہیں چاہیے۔“ آترہ مسکرائی۔ ”کھائی ختم۔“

اور تیمور سوچ رہا تھا۔ زندگی میں ایک آہ کی کھک رہ جانی ہے، رہ جانی بھی چاہیے کہ پھر زندگی جھوٹا کار نہ ہو جائے۔ رواں مکمل چیزوں کو ان کے ذرا سے نقص کے ساتھ قبولنا چاہیے۔

کاملیت اور پرفیکشن ملنی ناممکن ہے کہ جب انسان خطا کا پتلا ہے۔

شاہ میر سوچ رہا تھا۔ باپ مل گیا تھا۔ اب ماں سے بھی مل لیا۔ گردنوں سے آنکھیں ایک جگہ شاید کبھی نہ مل سکے۔ وہی ایک کی۔ ایک کھک۔ آہ سینے میں دبی رہ جاتی ہے۔

اگر اد کے دل سے بھی دھواں اٹھتا تھا۔ اتنی کامیابی اور اتنی ناکامی، کیا نہ سوچا تھا۔ ایک دوسرے کے نام سے مشہور تو ہو گئے۔ مگر دل پھر بھی خوش نہ ہوا، آہ باپ۔

اور ان سب سے پرے شاید آفریدی سوچ رہا تھا۔ اتنی کم عمری پیاری فین کا جاکر شکریہ ادا کرنا تو بنتا ہے۔

آپ جتنے بھی بڑے کھلاڑی ہوں، کتنا بھی اچھا فارم کر لیں۔ اگر آپ کے کانوں میں ہمت بڑھاتے جملے اور نعرے نہ پڑیں تو مورال کیسے ڈاؤن ہو جاتا ہے۔

لیکن وہ بس تصاویر دیکھ کر ہی شکر گزار ہو سکتا تھا۔ اگر ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایک ملاقات کو چلا بھی جائے تو میڈیا کا تو ہوتا ہے نا کیسے۔ پر کا کو اپنا لیتے ہیں۔

سو اس نے بھی ایک ٹھنڈی آہ بھری اور صفحہ پلٹ دیا۔



رہی تھی۔ ساتھ ہی لائیو کالز کا سلسلہ بھی تھا۔ ”آترہ جی! کہتے ہیں عمرو کے دل کا راستہ معدے سے گزرتا ہے۔ میرے میاں مجھ سے خفا ہیں، پلیز کچھ ایسا پکانا سکھاؤں، وہ مان جائیں۔“ ایک کاربن بن کر کہہ رہی تھی۔

آترہ نے پتیلی میں چچہ لہرا کر آج دھیمی کی اور مسکرائی۔

”کھانے کے لیے آلو گوشت بنالیں اور خٹکے کے لیے منالیں۔ جیسے کہ میں۔۔۔ سوری عاشتر۔ غلطی میری تھی۔۔۔ پلیز۔“

عاشتر کے سر پر چھت گردن تھی تب بھی۔ کمرے کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر بوتلی آترہ کے جملے سے جو تباہی دل پر پڑا ہوئی۔

”بھئی میرے میاں خفا ہوں تو میں تو کم از کم ایسے ہی مناؤں۔ اگر آپ غلطی پر ہیں تو پھل کر لینی چاہیے اور اگر غلطی آپ کی نہیں ہو تب بھی آگے بڑھ کر کہہ دیں کہ چلیں اب بس بھی کریں، دوستی کر لیں، انہیں خود احساس ہو جائے گا۔“

تسلی سے بیٹھا عاشتر کھڑا ہو گیا۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔ آترہ اور ایسا انداز۔ اس نے کالز کا مسئلہ بھی حل کیا۔ معافی بھی مانگ لی اور بات کو سنبھال بھی لیا۔

وہ اپنی کیفیت سمجھنے سے قاصر آترہ کو سننے لگا جو کالر کی فرمائش پر کسی ڈش کے سکھا دینے کا وعدہ کر رہی تھی۔

اور ابھی پروگرام کے آخری پانچ منٹ باقی تھے۔ جب تیمور نے بھابھی کو کہہ کر انگلی سے کچھ ایسے اشارے کیے جو آترہ کے سر سے گزرے، پھر اس نے دیکھا، کیروین سے بہت پیچھے وہ عاشتر تھا۔ دونوں ہاتھ کان پر دھرے تھے، چہرہ شرمسار۔

”اگر اد کو سارا پروگرام دے دیا تھا۔ ناک سے لیکر سر کھینچنے کی عملی پریکٹس بھی کی تھی، دیکھو میری سن ناک۔ مگر بس پھر میں سوتا رہ گیا۔“